

DIALOGOS

Kurosawa a solas con García Márquez

Página/24/25

INFORME ESPECIAL DESDE CATAMARCA

En reportaje exclusivo, el interventor Luis Prol reconoce que "hay un tímido cambio en la gente"

MARCAS DE SOLEDAD

Página/12/13

RECLAME LOS SUPLEMENTOS

CASH

Verde



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 16 de junio de 1991

Año 5 - Nº 1243 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 3000

El metalúrgico Lorenzo —Loro— Miguel reclama 15 por ciento de aumento salarial, pero el Gobierno no está dispuesto a negociar ni aceptará "presiones corporativas"

Página/2/3

EL LORO FEROZ

Jorge Sáenz



UVITA

"Descubrimos el Borgoña y el Chablis que bajo el nombre Saúl Menem hace elaborar en Mendoza la bodega del Presidente y sus hermanos. No exentos de ansiedad, abrimos el librillo que cuelga de la botella del tinto —por cierto instructivo— para leer que 'asociar la región de la Borgoña con el vino es inevitable, lo cual es un privilegio para continuar cultivando sus cepajes en determinados suelos mendocinos, donde el terreno pedregoso es similar'. ¡Por fin una explicación dicha con franqueza!... lástima que ese vino no contenga aunque sea una uvita de las variedades de Borgoña.

"Sabiendo que un error lo comete cualquiera, continuamos la lectura hasta llegar a una frase de Lavoisier sobre la importancia del paso del tiempo en los vinos, citada para exaltar la vejez de ese Borgoña... de 1988.

"Un poco desmoralizados, llegamos a la parte que historia la bodega, donde nos enteramos que 'el espíritu y secreto de sus vinos encierran la sabiduría y el conocimiento tradicional de sus ancestros...'. Es decir, de su fundador, don Saúl Menem, inmigrante sirio de origen musulmán. Entonces, aprendimos que también allí, eludiendo prohibiciones expresas del Corán, hay una ancestral tradición vitivinícola."

(Del editorial titulado "De todo se vuelve, menos del ridículo" en la publicación del *Club del vino*, junio de 1991.)

Durmiendo con el enemigo, *por Horacio Verbitsky* 8

El policía deseable, *por Fernando Savater* 18

POLEMICAS EN LA IZQUIERDA

EN BUENOS AIRES:

El vuelo de un Angelito

Página/26/27

EN EUROPA:

"Las masas están pasivas"

Página/16/17

Una victoria argentina, *por Osvaldo Soriano* 32

Reposo del guerrero

Representantes de las Fuerzas Armadas de la Argentina, Uruguay, Brasil y Paraguay coincidieron en la necesidad de defender la democracia, no intervenir en conflictos internos sin autorización del poder político y en la convicción de que no habrá en lo inmediato nuevos movimientos guerrilleros. En cambio, se indicaron como objetivos a tener en cuenta el narcotráfico y el desarrollo de los conflictos sociales. La cumbre militar duró cinco días y contó con la presencia de civiles. Si bien se trataba del V Seminario de Estudios Estratégicos, era recién la segunda reunión desde la creación del Mercado Común del Sur (MERCOSUR) entre los cuatro países. El VI Seminario se celebrará en Asunción dentro de un año.

Dos puntas del camino

Los subsecretarios de Relaciones Exteriores de Argentina y Chile, Juan Olima y Edmundo Vargas, coincidieron ayer en que existe una "firme decisión política de los presidentes" de ambos países, Carlos Menem y Patricio Aylwin, "de llevar adelante, en forma categórica, el proceso de integración" binacional. Como primer paso, se agilizarán los trámites para el tránsito de personas y mercaderías de uno a otro lado de la cordillera.

Edil en terapia

El concejal ucedeísta Julio Crespo Campos permanece en terapia intensiva "con signos intermitentes de pérdida de conocimiento", tras ser vapuleado por "un grupo de 30 o 40 personas manejadas por la patronal" de las galerías Pacífico, afirmó su vocero de prensa, Carlos Gozzi, quien enfatizó que el edil no fue atacado por obreros, ya que —dijo—, al igual que ellos, reclama el cumplimiento de la ley de seguridad e higiene.

A Quarracino le gusta Cavallo

En su mensaje sabatino, el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), monseñor Antonio Quarracino, denunció que tanto la izquierda como la derecha intentan capitalizar la protesta de los jubilados y también elogió la "actitud de veracidad" del ministro de Economía, Domingo Cavallo, y la "autenticidad y firmeza" de los pasivos.

Murió Zunni

La Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines informó ayer del fallecimiento del secretario adjunto de su comisión directiva, Miguel Mario Zunni, a los 45 años. La entidad convocó a todos sus afiliados a concurrir a su velatorio, que tendrá lugar hoy en la avenida Belgrano 1732 de esta Capital y sus restos serán inhumados en el Jardín de la Paz a las 10.30 hs.

Miguel golpea las puertas

EL SALARIO DEL

Con una demanda de 15 por ciento para aumentar los salarios metalúrgicos, Lorenzo Miguel intenta sentar al Gobierno a una mesa de negociación donde pueda discutir también la posición de los sindicatos. Nuevas demandas recomponen antiguas alianzas.

"No se gobierna cercenando leyes que protegen el interés de los trabajadores, sino al contrario, aumentándolas." Con esta frase de particular dureza, Lorenzo Miguel dio en la mañana de ayer una respuesta anticipada a la estrategia de acercamiento que había comenzado a diseñar el Gobierno para desalentar la oposición de las renovadas 62 Organizaciones (que comandan el jefe metalúrgico, Saúl Ubaldini y Luis Barrionuevo) al escalonamiento del medio aguinaldo. Por si el anuncio de una manifestación frente al Congreso el miércoles próximo y la promesa de sumar legisladores oficialistas al boicot no hubieran causado suficiente inquietud en el Ejecutivo, Miguel reveló que reclamará un aumento del 15 por ciento en su paritaria, referencia obligada para el sector privado. "No vamos a aceptar presiones corporativas", instruyó el presidente Menem a su entorno, mientras el ministro de Trabajo salía a cuestionar públicamente la demanda de Miguel. "Es violatoria del programa de estabilidad", acusó Rodolfo Díaz.

En apenas unos minutos de reportaje radial, Lorenzo desalentó las expectativas gubernamentales que anteanoche había esbozado el ministro Domingo Cavallo al distinguir "la sensatez" del metalúrgico de la imposibilidad de negociar con Ubaldini o Barrionuevo. Cuando en la siesta sabatina Eduardo Bauzá —secretario general de la Presidencia— y José Luis Manzano —titular de la bancada oficialista de diputados— llegaron a la residencia de Olivos para unificar la estrategia de negociación, ya consideraban abortado de antemano el intento.

Es que las definiciones de Miguel casi no dejaron resquicio ni dudas sobre el traje opositor que calzó para la ocasión: "Nosotros entendemos que el señor Presidente tiene la obligación y el derecho de defender los intereses del país, pero nosotros tenemos la obligación y el derecho de defender los intereses de los trabajadores. Y ahí tenemos que estar para poner en claro que hay medidas

Banco de suplentes y opción de cogobierno

NINGUNO QUEDA A LA INTEMPERIE

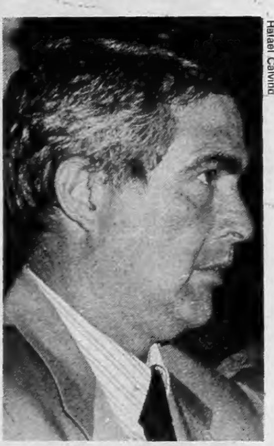
***(Por G.C.)* El miércoles próximo Alberto Kohan viajará con el Presidente a Rosario. El martes pasado, el ingeniero Alvaro Alsogaray almorzó con el jefe de Estado en la Casa Rosada. El viernes, Raúl Granillo Ocampo jugará al tenis en Olivos. Ayer, el ex interventor de SOMISA Hugo Franco miró el partido Argentina-Corea junto a Carlos Menem. César Arias atiende en la sede del Consejo Nacional Justicialista. La hibernación de los ex funcionarios —que se fueron más o menos enemistados con el Presidente— terminó a medida que crecieron las expectativas sobre futuros recambios en el gabinete. Claro que, por ahora, todos prefieren esperar a las elecciones antes de subir el perfil: ahí sí, suponen, Menem deberá realizar algunos ajustes. Y no hay tantos candidatos en danza como para no creer que deberá recurrir a sus antiguos colaboradores.**

Las expectativas de cambio no tienen en cuenta sólo la posibilidad de que el resultado sea adverso al Gobierno en los comicios: "De cualquier manera habrá que hacer cambios. En realidad, ya hay que hacerlos ahora, pero no se puede estar modificando todo cada dos meses", explicaba un vocero oficial. Una de las dudas es qué sucederá si finalmente se debe concurrir a una elección para designar el nuevo vicepresidente:



Ricardo Ballesté

Raúl Granillo Ocampo: a la espera de que se cumpla el refrán, "al que quiere celeste, que le cueste".



Rafael Calviño

Alberto Kohan: de viaje en comitiva oficial, como enviado especial o interlocutor de sindicalistas.

"Ahí tendremos que recurrir a algún prócer, y además muy cercano a Menem. No va a ser fácil".

La idea de llamar a elecciones para reemplazar a Eduardo Duhalde surgió en los conciliábulos que mantienen normalmente los "celestes" José Luis Manzano y Eduardo Bauzá con algunos radicales como César Jaroslavsky. El planteo es sencillo y sostiene que, en caso de perder las elecciones o de que todo se atomice tanto que ninguno de los dos partidos mayoritarios represente una posición de fuerza, se podría admitir un vicepresidente radical para tener —de hecho y sin necesidad de reforma electoral con primer ministro— una especie de coalición o cogobierno. Si el justicialismo triunfa sin cuestionamientos, tendrá también al vicepresidente.

De los que hacen "banco", cada uno se mueve con el mismo perfil con que lo hacían cuando estaban en el Gobierno. Kohan mantiene periódicas reuniones con sindicalistas como Hugo Curto, Diego Ibáñez y Armando Cavalieri o es enviado por el Presidente para operar sobre la situación interna de algún distrito en particular. Junto a Arias están intentando lograr que en el próximo congreso del justicialismo se apruebe el voto directo para la totalidad de las autoridades partidarias, incluida la Mesa del Consejo Nacional que hasta el momento es elegida en plenario.

Arias proclamó su apoyo a la candidatura de Eduardo Duhalde, a pesar de haber intentado armar una línea interna propia y haber sido proclamado candidato a gobernador. En aquella línea lo acompañaba Mario Caserta, hoy procesado por lavado de narcodólares, y el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz.

A pocas cuadras del edificio en que montó sus nuevas oficinas Kohan —en Suipacha y Juncal—, María Julia Alsogaray atiende en un semipiso puesto a nuevo sobre Basavilbaso y Libertador. Su padre, el ingeniero, volvió a entrevistarse a menudo con el Presidente, y sigue dándole consejos de política económica aunque abandonó su lugar de asesor para la deuda externa. María Julia, relegada del lugar protagónico que ocupó durante meses, intenta solucionar la interna en su partido mientras mantiene contactos con algunos funcionarios a la espera de una nueva designación —aunque aún no se menciona cuál— que prometió el Presidente.

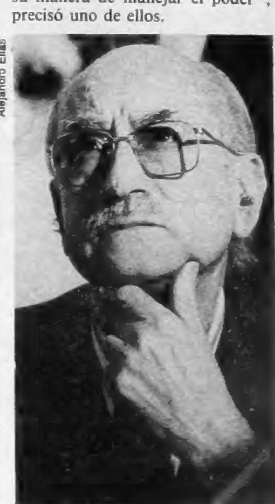
Granillo Ocampo es el más distanciado y aún rumia su interna con los "celestes" pero, fundamentalmente, con el ministro Domingo Cavallo, a quien señala como el principal causante de su ida del Gobierno. Granillo se dedica a la interna riojana y espera en su Fundación ser convocado nuevamente cuando una eventual crisis precipite los cambios.

Menem escucha y recibe a todos, y a ninguno escapa el juego del Presidente: "En definitiva, somos el arma que tiene para que los que están no se crean eternos. Es una manera de tenerlos siempre sobre ascuas. Es su manera de manejar el poder", precisó uno de ellos.



Rafael Calviño

María Julia Alsogaray: con piso nuevo y expectativas renovadas sobre sus futuros cargos oficiales.



Alejandro Elías

César Arias: como no pudo ser candidato ahora se arrimó a Eduardo Duhalde, pero sigue en carrera.

del Gobierno

MIEDO

que los perjudican", se extendió antes de ratificar la concentración de dirigentes (cúpula, seccionales y comisiones internas) frente a la sede del Congreso.

Casi no se necesitaron preguntas para que él mismo introduzca el tema salarial. "Tenemos un retraso del orden del 15 por ciento y ya hicimos la denuncia ante el Ministerio de Trabajo por la negativa del sector empresario." Rodolfo Díaz —entrevistado pocos minutos después— no acusó recibo sobre la denuncia pero si cargó sobre el reclamo de aumento. "No está acorde con el plan de estabilización económica", subrayó, recordando que los índices inflacionarios son de un dígito.

Cuando el periodista le señaló que el jefe de la UOM había afirmado que "aunque el costo de vida sea de un punto por mes, eso hay que trasladarlo a los salarios", el funcionario apeló a la legislación: "Los artículos séptimo y décimo de la Ley de Convertibilidad prohíben, expresamente, los mecanismos indexatorios". Aclaró, de todos modos, que no hay "congelamiento salarial".

El Gobierno sabe que entre los aliados de Miguel hay sindicatos decisivos en las paritarias privadas (ver recuadro). Y como Miguel sabe que el Gobierno sabe, por eso dijo lo que dijo, abriendo un frente más de confrontación. Haciendo honor a su reputación de estratega, el veterano cacique gremial desplegó en los últimos días artillería variada: inesperadas alianzas con ubaldinistas, barrionuevistas, independientes y hasta menemistas; presión sobre diputados del bloque justicialista para derrotar la iniciativa de diferir el pago del medio aguinaldo; movilización semanal en la siderúrgica estatal SOMISA; solicitud de las 62 Organizaciones para que "se retiren todos los proyectos" modificatorios de la legislación laboral y, ahora, el amago de un aluvión paritario.

Los ánimos conciliadores de la reunión de gabinete del viernes se resintieron con las declaraciones del metalúrgico: respaldando una vez más la postura del ministro Domingo Cavallo, el Presidente marcó los límites de cualquier búsqueda de consenso aclarando que "podemos persuadir, pero no negociar". La preocupación central volvió a ser la multiplicidad de demandas que se generarían en el próximo mes y que, teniendo como marco las pretensiones de la UOM, podrían hacer peligrar, según el Gobierno, la estabilidad del plan. "No aceptamos presiones corporativas", dijo el Presidente como síntesis de la postura que a partir del lunes mantendrán públicamente anticipándose a la protesta del miércoles.

Para Cavallo, sin embargo, la preocupación principal no es tanto la posibilidad de un conflicto sindical como su repercusión en la sanción de las leyes económicas que están en el Parlamento. El diputado radical, César Jaroslavsky, admitió ayer por primera vez la posibilidad de que su bancada brinde el quórum necesario para debatir el proyecto y advirtió que todo dependerá de los argumentos que maneje Cavallo en la reunión del martes.

La duda del millón es si los sindicalistas lograrán sumar a su postura a los legisladores suficientes como para desnivelar la votación. Mientras ellos aseguran que cuentan con "diez o doce" el manzanista del gremio taxista, Roberto García, sostuvo que "son dos o tres, y si no, esperemos el miércoles la votación".

TELAM



Barrionuevo, Miguel, el presidente Menem y Andreoni: la mesa estuvo servida para todos.

Miguel-Barrionuevo-Ubaldini

A LA HORA DE PASAR FACTURAS

(Por Guillermo Alfieri) **Los más benévolos dicen que la entente Barrionuevo-Miguel-Ubaldini se parece mucho a la unificación gremial de los primeros años del gobierno de Raúl Alfonsín, cuando la Ley Mucci amenazó con reformar las rígidas estructuras sindicales. Ahora, la oposición a la andanada de proyectos menemistas (aguinaldo, flexibilización, descentralización de paritarias, accidentes de trabajo, topes e indemnizaciones y, seguramente, una nueva ley de asociaciones sindicales) sería el motor que impulse el reagrupamiento de los jefes gremiales. Con alguna parte de verdad, esa lectura omite no sólo el intento de recuperar espacios de poder, sino también las facturas pendientes que el gastronómico, el metalúrgico y el cervecero mantienen con el presidente Menem.**

Aquel parangón parece exagerado, en tanto la "unidad con todos" que pudo darse a mediados de los 80 está ahora acotada desde el vamos: ni el Grupo de los 15 ni los ex renovadores menemizados piensan en sumarse. Especialmente estos últimos que, en alianza con el grupo celeste (Manzano, Bauzá, Eduardo Menem), se alzaron con los cargos de mayor importancia. En la vereda de enfrente, el ala dura ubaldinista ya construyó sus propios planes a través de una corriente político sindical de centroizquierda.

Lo de las cuentas pendientes está a la vista. Saúl Ubaldini arrastra una enemistad personal, desde que el jefe de Estado fijó como una de sus primeras metas el derrocamiento de Saúl Querido. A su modo, hoy tiene una pequeña reivindicación personal presidiendo mesas sindicales a las que concurren algunos de los que quisieron borrarlo del mapa gremial (Lesio Romero, Pedro Goyeneche y el propio Barrionuevo) o desertaron de su lado (Miguel). Con la vuelta al redil de la UOM zafó también del camino a una segura ruptura con el peronismo, que hubiese implicado una alianza excluyente con los duros de Azopardo.

Luis Barrionuevo tiene dos motivos principales para la pirueta que lo transformó de hipermenemista en cuestionador de los planes oficiales: el apoyo de Menem a la candidatura bonaerense de Duhalde —que lo dejó solo con la postulación de Carlos Brown— y su desplazamiento de la ANSSAL, el ente que socorre financieramente a las quebradas obras sociales y desde el cual se transformó en todopoderoso referente sindical.

La UOM y su jefe de las últimas dos décadas, Lorenzo Miguel, pueden exhibir un cuadro más complejo en la relación con Menem. Después de bancar a Ubaldini en la fractura de la CGT, Miguel prestó dos servicios de magnitud al frenar sendas olas de protesta obrera. El primero fue en marzo de 1990 cuando vetó el paro cegetista que iba a dar oxígeno a las huelgas de telefónicos y ferroviarios. El segundo llegó en noviembre del año pasado al abandonar la estructura de Azopardo el mismo día en que Saúl Querido se decidió a confrontar.

De todas las contraprestaciones posibles, lo obtenido se parece a un premio consuelo. Por ejemplo, el puesto en el directorio de la ANSSAL se opaca ante el hecho de que la jefatura de ese organismo quedó en manos de los ex renovadores (Guerino Andreoni) y que la obra social de la UOM todavía no obtuvo los fondos para sanear su déficit varias veces millonario en dólares.

Aún más, el reciente laudo gubernamental que aumentó los salarios de marzo en un 40 por ciento no es pagado por las empresas privadas ni por la estatal SOMISA. La situación en esta siderúrgica fue, precisamente, el detonante del endurecimiento de la UOM. Para concretar su privatización, el Gobierno nominó como interventor a Jorge Triaca, sin la más mínima consulta al gremio metalúrgico. La seccional San Nicolás (con el guiño de Lorenzo) archivó la "negociación con participación" que hizo plebiscitar y desempolvó la vieja consigna: "SOMISA no se alquila ni se vende; se defiende", que pasearon mil obreros traídos desde la fábrica, junto con un gigantesco ataúd que ironizó "la muerte de la industrial nacional". Desafiantes, pasaron frente al balcón presidencial haciendo con sus manos el gesto de un voto introducido en la urna y gritando "nunca más, Turco".

Como aprendió de Augusto Timoteo Vandor, Lorenzo vuelve a aquello de "presionar para negociar" o, como definió más recientemente, "tenemos que ser oficialismo y oposición", en aras de darle al ajuste un barniz peronista. Depende, en buena medida, de la posibilidad de dar consistencia a las frágiles alianzas sindicales.

Los formadores de salarios reagrupan sus clanes

62 ORGANIZACIONES					CGT SAN MARTIN	ENCUENTRO SINDICAL
MIGUELISTAS	**UBALDINISTAS**	**BARRIONUEVISTAS**	**MENEMISTAS**	**INDEPENDIENTES**		
UOM (350.000 afiliados) SUPE (30.000) Obras Sanitarias (38.000) Recibidores de Granos (6.000)	Alimentación (160.000) Camioneros (52.000) No docentes univers. (30.000) Viajantes (51.000) Fraternidad (20.000)	Gastronómicos (118.000) Carne (58.000) Calzado (20.000)	Textiles (75.000) Municipales porteños (60.000)	Comercio (400.000) Bancarios (40.000) Luz y Fuerza (70.000)	UPCN (195.000 afiliados) Mecánicos (89.000) UOCRA (180.000) Unión Ferroviaria (145.000) Sanidad (170.000) Municipales bonaerenses (200.000) UTEDyC (60.000) Rurales (100.000) Telefónicos (43.000) Vestido (39.000) Azucareros (43.000) Plásticos (20.000) Papeleros (18.000)	Docentes (200.000 afiliados) ATE (150.000) Colectiveros (56.000) Judiciales (35.000) Aeronáuticos (5.000) Obreros navales (3.000)

Nota: **El cuadro incluye los gremios de mayor cantidad de afiliados (según padrón de CGT) o por importancia de actividad que abarcan**

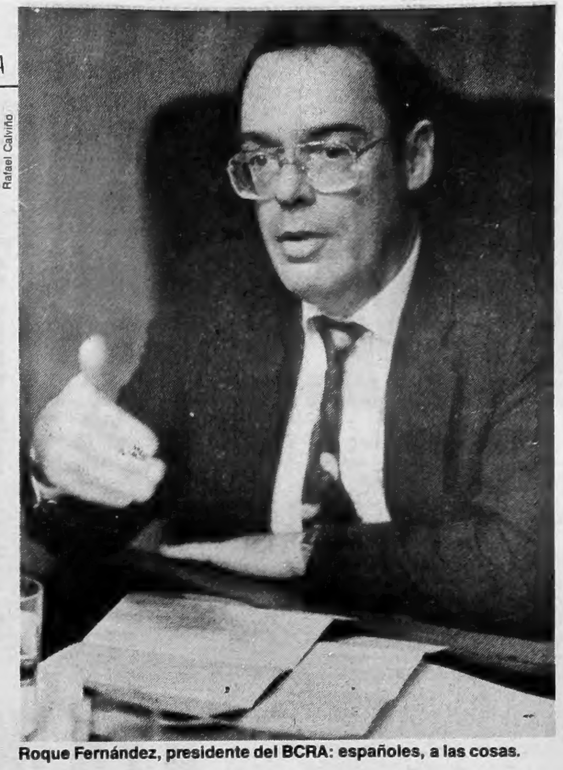
(Por G.A.) Si se considera a los gremios que estuvieron representados en los dos cónclaves convocados por el trío Ubaldini-Barrionuevo-Miguel (sea por secretarios generales o por delegados de éstos), el nuevo polo sindical puede ostentar un peso gravitante entre los "formadores de salarios", tal como suele denominarse a las organizaciones que protagonizan las paritarias testigo. De allí que la amenaza metalúrgica de reclamar un ajuste salarial del 15 por ciento cayera como un balde de agua fría en los despachos oficiales.

Además, las relanzadas 62 Organizaciones suman otros datos nada desdeñables para tiempos de fragmentación: allí estuvieron 13 de los 30 gremios con mayor cantidad de afiliados; 4 de los 6 más grandes del sector privado (Comercio, UOM, Alimentación y gastronómicos) y 4 de los 7 que más importan en la industria (UOM, Alimentación, textiles y carne).

En el área de servicios, si se exceptúa a los colectiveros y a la Sanidad, reúne lo más granado con los mercantiles, bancarios y camioneros. Esto con la salvedad de que el jefe del sindicato de Comercio, Armando Cavalieri, envió a las deliberaciones delegados de escasa jerarquía. "Está enojado porque no es cabecilla, pero tampoco quiere quedar afuera si esto dura", opinan sus colegas independientes como los bancarios o lucifuercistas porteños, más comprometidos en la alianza. Las prevenciones y el agregado: "Si esto dura", son fiel reflejo de que el flamante nucleamiento apenas gatea en tiempos que se caracterizan por la fragilidad de los acuerdos sindicales y la escasez de lealtades rígidas.

Su costado más flojo es el estatal, aunque los sindicatos del área (petroleros, Obras Sanitarias, bancarios y, seguramente, Gas del Estado) coinciden con las empresas o sectores cuya privatización no ha sido completada. Es decir que —algunos más, algunos menos— concentran puntas de conflictividad. Hoy están, a modo de ejemplo, los no docentes universitarios (FATUN) en sucesión de huelgas. Un caso aparte lo constituye La Fraternidad, cuya conducción milita con Ubaldini, pero tiene la representatividad cuestionada por las seccionales rebeldes que lideraron el paro de 45 días entre febrero y marzo de este año.

EL ESPAÑOL NO CELEBRARA EL '92


Rafael Calviño

Roque Fernández, presidente del BCRA: españoles, a las cosas.

Fracasada su compra por el Hispano Americano, el Banco Español —o lo que queda de él— será liquidado por el BCRA. Fallida presión sobre el grupo Zorraquín.

(*Por Julio Nudler*) En medios financieros se da ya por definitivamente frustrada la compra del intervenido Banco Español del Río de la Plata por el Banco Hispano Americano, de España, con lo que aquél enfrenta una inminente liquidación. Las gestiones venían arrastrándose desde hace muchos meses, pero la reciente fusión del Hispano con el Banco Central —otro de los grandes bancos privados españoles— le dio el golpe de gracia. El hecho es que el Central es dueño del Banco Popular Argentino, y la dupla Central-Hispano no ve razón para comprar otro banco más en el país.

Fuentes de la City culpan al BCRA de haber entorpecido la operación al plantearles a Federico Zorraquín y Pablo Terán Nougués, dueños del sucumbido Banco Comercial del Norte (BCN), a su vez accionista mayoritario del Español, la exigencia de desistir de una acreencia de 50 millones de dólares que tienen contra el organismo rector. El BCN le había ganado un juicio al BCRA en un litigio por redescuentos no acordados en término, pleito en el que —según se asegura—los asesores jurídicos del Central ejercieron una "defensa desastrosa".

El Hispano parecía dispuesto a pagar cash la sede matriz del Español (que podría valer hasta 12 millones de dólares) y la llave (entre 1,5 y 2 millones). Además tomaría la cartera de créditos del Español, entregando a cambio títulos de la deuda externa argentina a valor nominal, por considerar muy poco recuperable la cartera del banco. Esta operación había sido aprobada por Zorraquín y Terán Nougués, que veían en ella la posibilidad de hacer líquidos sus activos inmovilizados. Los históricos socios del Español (Vázquez Iglesias, Mourente, etc.) quedarían como accionistas minoritarios.

El grupo Zorraquín no aceptó renunciar a su gruesa acreencia contra el BCRA, el Hispano terminó perdiendo interés en la historia y ahora Felipe Murolo, vicepresidente del BCRA, impulsa la liquidación del Español. Este se halla reducido a su casa central, puesto que, ya bajo la propiedad del BCN, liquidó las 80 sucursales que poseía. Alejandro Reynal fue el encargado de aquella venta, que le habría reportado una comisión de 800.000 dólares.

El rescate del Español movilizó en su momento al anterior embajador de Madrid en Buenos Aires, Bassols y Jaca, y hasta Felipe González intercedió para salvar a la entidad. Pero ahora el temperamento del BCRA es sacarse problemas de encima, y la suerte del banco parece echada.

Casi como un sarcasmo, el Banco Hispano Americano auspicia y albergará dentro de una semana en su auditorio de Madrid un ambicioso seminario sobre "Oportunidades de inversión en Argentina y privatizaciones 1991", al que, como ya informó este diario, irá una inusitada delegación argentina que incluye a Antonio Erman González y Vittorio Orsi.

"En el Banco Central hacen falta banqueros; en el directorio actual no hay ni uno", dice un financista del microcentro, reflejando cierto clima crítico hacia la capacidad de su cúpula y su escasa vocación por ocuparse de temas de banca (como es el problema del Español) y de sector externo, sobre todo si hay que estudiar expedientes.

Sobre esto circula una anécdota ilustrativa. Cuando se divulgó la nueva estructura del organismo, dos meses atrás, el gerente de Exterior descubrió que su gerencia no figuraba. Alarmado, consultó a Roque Fernández. Este le dijo que esa gerencia pasaría al BANADE. Pocos días después cambió la idea, y Exterior sería transferida al Banco Nación, lo cual parecía más lógico. Pero nada de esto ocurrió, y a la semana se dio a conocer una separata que volvía a meter la gerencia de Exterior en el organigrama del BCRA.

Guerra al interior del Estado

COCAZO FATAL PARA YCF

(*Por J.N.*) Las guerras entre empresas del Estado están de moda desde que el Tesoro no les banca las pérdidas. En el fixture bélico le tocó el turno estos días al choque frontal entre las casi homónimas Yacimientos Petrolíferos Fiscales y Yacimientos Carboníferos Fiscales. Como *casus beli* obró el corte de provisión, por parte de aquélla a ésta, del carbón residual de petróleo (CRP), también conocido por *green coke*. No es un tema menor: el manotazo de YPF pone a YCF en virtual quiebra, ya que con el negocio comercial del CRP ésta cubre la pérdida que le ocasiona la explotación del carbón mineral de Río Turbio.

No extrañó a nadie que los obreros del carbón llegaran a ocupar la Legislatura santacruceña diez días atrás como intento desesperado por salvar su fuente de trabajo. Anteayer levantaron provisoriamente la ocupación ante una decisión del juez federal de Río Gallegos, Santiago Fassi, ordenando a YPF reanudar las entregas, con lo que fallaba a favor del no innovar pedido por cuatro parlamentarios provinciales.

La empresa petrolera estatal se ampara en una razón muy simple: la carbonera no le paga. Pero esta escaramuza actual sólo viene a continuar una historia azarosa y casualmente turbia. El *green coke*, que es un residuo sólido que queda en el fondo de las torres de destilación de petróleo, es obviamente un subproducto de YPF. Sin embargo, por ley YCF tiene el monopolio de su comercialización, tal vez sólo porque a esta ganga se la llama "carbón". Como quiera que sea, fue hace algunos años el pretexto de una guerra de intereses, que llegó a los estrados.

La trifulca estalló cuando YCF, a mediados de la década pasada, pretendió renegociar el contrato que la obligaba a venderle el CRP a la firma Copetro, entonces propiedad de Pablo Korman y la estadounidense Great Lakes. Copetro se ocupaba de convertir el *green coke* en coque calcinado, y como tal lo exportaba desde su muelle de Ensenada. En determinado momento el precio internacional de este *scrap* casi duplicaba el que le facturaba YCF, pese a que el proceso de calcinación añadía muy poco valor.

Las magnitudes en juego no son nada despreciables. Para hacerse una idea, en 1990 se exportaron 278.000 toneladas por un monto de 16,8 millones de dólares. Cuando una nueva conducción de YCF procuró repartir con más equidad la leche de esta vaca, Korman contó para defenderse con los servicios de un eximio abogado administrativista, experto en litigar contra el Estado: Roberto José Dromi, el mismo que después sería ministro privatizador de Obras Públicas con Carlos Menem.

Hoy Korman ya ha fallecido y Copetro está mayoritariamente en manos de Astra, la petrolera de Ricardo Grüneisen. Este ingresó a Copetro en una curiosa operación de trueque: le "pagó" a Korman (Banker Sud, para el caso) con un 17 por ciento de Interpetrol. Esta *trading*, en la que YPF controla un 49 por ciento y además acampan DAPSA (Lotero-Soldati) y CGC (Soldati), parece haber debido su nacimiento a los buenos oficios de un monje negro del gobierno de Alfonsín, el chascomuceño Jorge Pablo Quiroga. En realidad, Astra nunca participó de Interpetrol, pero protestó airadamente por haber sido excluida.

Mientras Copetro construye un nuevo horno e YPF intenta recuperar un negocio que considera legítima —aunque no legalmente— suyo YCF trata de aferrarse a este trozo de coque para no hundirse.

PLEITO POR UN MOSQUITO

(*Por Cledis Candelaresi*) Una virtual controversia se planteó entre la Subsecretaría de Combustibles y EPP Petróleo S.A. por el reclamo de un depósito adicional que hizo como adjudicataria del área secundaria de El Mosquito. La ocasión fue propicia para que Antonio Cassia renovase la artillería contra el interventor de la petrolera estatal, José Estenssoro, presentando ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas su propia interpretación del tema.

La denuncia plantea, como una cuestión medular, que la empresa nunca depositó los 200 mil dólares correspondientes a una mejora que acordó con Economía sobre su oferta original de 2,6 millones de dólares. Con este argumento y todo el aval del SUPE, el diputado mendocino golpeó las puertas del subsecretario Raúl Eduardo García y del director nacional de Petróleo, Teófilo Sánchez, que niegan un diferendo entre ellos y los privados por esta razón.

Sin embargo, Sánchez le envió a EPP —empresa fundada por Estenssoro— una nota con fecha 30 de mayo —40 días después de recibido el pago por el área santacruceña— reclamándole 101 mil dólares "por incremento en monto cotizado en razón del mejoramiento de oferta realizado oportunamente". El fax tuvo respuesta inmediata y al día siguiente la firma instruyó al Banco de Nueva York para que transfiriera al de la Nación Argentina esa suma, aunque bajo protesta y haciendo reserva de derechos.

Tanto su vicepresidente, Guillermo Backman, como los funcionarios, ubican la disputa en un punto distinto al que apunta Cassia. Para ellos la disyuntiva se plantea en torno de la envergadura de un descuento que YPF debe realizar sobre la oferta total por aquellos días en que la adjudicación se demoraba (122 en este caso). En ese lapso, YPF siguió explotando los pozos que por concurso correspondían a los particulares elegidos.

Los técnicos de EPP optaron por una fórmula que les permitió ahorrar 182 mil dólares sobre los 2,8 millones de la oferta mejorada. Pero el director responsable de estas gestiones eligió —aunque bastante tarde— un camino más riguroso, "estrictamente ceñido al pliego", que da como resultado un descuento menor, y con firme decisión de mantenerlo: "No hay opción —asegura—. Si siguen con la discusión se van a tropezar conmigo".

Pero esta aparente intransigencia difícilmente podría disipar las dudas que alguna contramarcha de Sánchez originó en el gremio petrolero y en el diputado mendocino, quien acusó ante la Fiscalía que el funcionario, también vicepresidente técnico de YPF, se desempeña en la subsecretaría sin un nombramiento formal.

UN MAYO REACTIVADO

Dos claros indicadores de reactivación económica se conocieron en las últimas horas. Uno señala que el consumo de electricidad por parte de las industrias instaladas en el área metropolitana fue en mayo un 14,1 por ciento superior al de abril, y un 25,5 por ciento más alto que en mayo de 1990. De esta forma, SEGBA le vendió a las fábricas durante los primeros cinco meses de 1991 un 10,6 por ciento más de fluido. También es cierto, de todos modos, que se está aún más de un 9 por ciento por debajo de los niveles que predominaban en 1987 y 1988.

La industria automotriz vivió también un mayo en expansión. Respecto de abril su producción creció un 8,4 por ciento mientras las ventas a concesionarios escalaban un 7,5 por ciento y se sabe que fueron insuficientes para responder a la presión de la demanda final. Sin embargo, en una perspectiva más amplia, también en este caso los valores absolutos son modestos. En mayo se fabricaron sólo 11.586 vehículos, algo así como la mitad de lo que se producía veinte años atrás.

El envión reactivador del Plan Cavallo no impide que Juan Sourrouille considere, según declaró al matutino salteño *El Tribuno*, que "con esta política no se va a ninguna parte". Según el ministro que acompañó casi toda la gestión de Alfonsín, "las privatizaciones están mal planteadas y resueltas", el actual tipo de cambio muy difícilmente pueda sostenerse si no se consiguen que bajen los precios y, lo que es peor, con esta paridad "la posibilidad de invertir en la Argentina es reducida".

UN BUEN KELPER TIENE QUE SER ANTIARGENTINO

Thatcheristas, furiosamente antiargentinos, los habitantes de las islas Malvinas disfrutan actualmente de un boom económico alimentado por la explotación de los derechos de pesca en torno del archipiélago, con el que esperan mejorar sus condiciones de vida y afianzar su autonomía. Pero esta última sólo tiene valor en la medida en que impida que Gran Bretaña, por algún cambio inesperado de su política exterior, llegue alguna vez a negociar alguna concesión a la Argentina.

Estas son algunas de las conclusiones expuestas en un largo artículo sobre las Malvinas que publicó el matutino norteamericano *The New York Times* en su primera plana de ayer. Según el diario prácticamente la totalidad de los 2121 habitantes de las Malvinas guarda pésimos recuerdos de la toma argentina de las islas, en 1982, y están dispuestos a todo para evitar cualquier mínima posibilidad de que pisadas argentinas vuelvan a posarse sobre las playas del archipiélago.

"Aquí, en las islas, no hay partidos políticos —explicó Harold T. Rowlands, miembro del Consejo Legislativo local—. Usted gana las elecciones mostrando cuán antiargentino es." Y sin embargo, el mismo Rowlands se pronunció con ironía por crear un día de homenaje al general Leopoldo Fortunato Galtieri, quien ordenó la toma, porque "hizo más para traer prosperidad a las islas que lo que los británicos hicieron jamás".

La explicación de esta paradoja es que los malvinenses compuestos por 1200 kelpers o nativos, y unos 900 "extranjeros" —diferencia que los primeros se esmeran por mantener—, viven un inesperado boom económico gracias a la explotación de los derechos pesqueros.

Estos ingresos han permitido mejorar bastante las condiciones de vida —se instaló, por ejemplo, un sistema telefónico desconocido hasta hace muy poco—, aunque persisten las carencias: no hay teatros, cines, ni televisión, ni lugares para bailar. A eso hay que agregar que la proporción entre hombres y mujeres es de tres a uno, y que son grandes los problemas de alcoholismo —ya se fundó una sede de Alcohólicos Anónimos y se estima que no hay familia que no esté afectada por este mal— y la falta de perspectivas.

Pero el principal valor de los nuevos ingresos de la pesca —que los cálculos establecen en 200 millones de dólares— es que garantizan la autonomía financiera de los subsidios británicos. "Ellos no pueden decir que somos un agujero en su Tesoro", se enorgulleció Gerard Robson, un miembro del Consejo Legislativo de las islas.

Esta autonomía los resguarda de que Gran Bretaña los abandone por problemas económicos: sólo la base militar instalada en el archipiélago, con 2000 soldados —casi uno por cada habitante—, cuesta 170 millones de dólares por año, además de los 1000 millones que hubo que desembolsar para construirla.

Inclusive, los malvinenses ven con desconfianza la posibilidad de que crezca el interés por explorar las potencialidades petroleras de la zona, pese a que ansían sus beneficios, porque temen que ello incremente los deseos argentinos de recuperar el archipiélago. La salida de la primera ministra Margaret Thatcher —héroe de los kelpers— del poder y su reemplazo por John Major sólo trajo intranquilidad: más riesgo de acercarse a los argentinos.

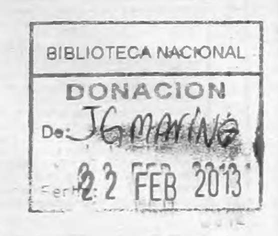
Lo que puede suceder la primera vez

El próximo martes, en el Salón Federal de la sede de ATE, podría darse la primera confluencia entre referentes nacionales de los partidos de centroizquierda y gremialistas combativos que se incorporarían a los frentes en gestación. La idea sería establecer criterios que permitan la constitución de alianzas en la mayoría de las provincias, pero el interrogante que se abre es si este agrupamiento nacional tendrá representatividad y voluntad para cambiar los procesos de alianzas ya en pleno lanzamiento en los distintos distritos.

Recién en los próximos dos días se confirmarán presencias y ausencias de la reunión. En principio, han adelantado que van a estar algunos de los integrantes del Grupo de los Ocho; el virtual candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, Oscar Alende; Luis Amman por el Partido Humanista; Esio Silveira de la democracia cristiana; dirigentes del socialismo auténtico y los gremialistas del Encuentro Sindical por el Proyecto Nacional que lideran Víctor De Gennaro, Mary Sánchez y Cayo Ayala. Están todavía en duda los integrantes de la Unidad Socialista; el ex fiscal y candidato a gobernador de Santa Fe, Ricardo Molinas; los dirigentes de la democracia popular y los gremialista de la Propuesta Política de los Trabajadores que encabeza Alberto Piccinini.

La intención del encuentro sería la de asumir un compromiso escrito para la constitución de un frente opositor, de carácter nacional.

Parece difícil ,que a esta altura de los tiempos electorales surja un órgano de conducción nacional de los frentes de centroizquierda. Varios de ellos están en pleno funcionamiento —Santa Fe, Río Negro, San Juan, San Luis— en otros las gestiones están bastante adelantadas —Capital, Neuquén, Mendoza, Córdoba— o con candidatos ya lanzados como Alende en la provincia de Buenos Aires. De todas maneras, el encuentro de ATE será el primero en el que se sientan públicamente en la misma mesa los dirigentes de centroizquierda y los gremialistas.





JUBILADOS

Alrededor de 60 jubilados almorzaron chorizos a la pomarola y milanesas preparadas en las oficinas de Rubén Gioannini, hubo un incidente con una periodista de Telefé y al trasladarse de regreso a la Plaza Lavalle, donde festejaron el cumpleaños de una de las abuelas, cortaron el tránsito de la Avenida 9 de Julio.

En las oficinas del ex sindicalista Rubén Gioannini, en Avenida de Mayo 878, se instaló la cocina. La idea original era montar otra vez la olla popular en Plaza Lavalle pero la custodia policial en el predio verde vecino a Tribunales trasladó el almuerzo. Unos treinta policías uniformados y otros tantos de civil emparejaron la discusión con los 60 jubilados que trataron de montar la olla popular en Plaza Lavalle. La policía recordó que serían expulsados si los abuelos desplegaban sus enseres, tal como lo dispuso el presidente Menem la semana pasada, cortando los casi dos meses ininterrumpidos de estadía en Plaza Lavalle. Fue entonces que la lenta caravana de jubilados se encaminó hacia "las oficinas del Rubén", en la esquina de Avenida de Mayo y Suipacha. Eran exactamente las 12, la temperatura marcaba 10 grados, una llovizna casi imperceptible caía sobre Buenos Aires y los pocos automovilistas que circulaban por la avenida más ancha del mundo debieron detenerse algunos minutos cuando los viejitos demoraron ex profeso el cruce hacia el sur. Ya en el nuevo destino, los abuelos almorzaron los chorizos a la pomarola y los sandwiches de milanesa preparados por la gente de Gioannini.

El primer incidente se produjo cuando la periodista Fanny Mandelbaum, de Telefé, entrevistó a Fabián Acosta, colaborador de Gioannini, a quien acusó de amenazar al periodismo y de ser uno de los infiltrados en las protestas de la clase pasiva. El fervor de los jubilados en defender a Acosta terminó con la nota y devolvió la acusación hacia Mandelbaum a quien le reprocharon ejercer su tarea de modo "sensacionalista". De pronto, una mujer acusó a Gioannini de haber robado los fondos recaudados para construir un hogar de ancianos. "Te llevaste los 10.500 dólares", gritó la señora llamando a la reacción de los defensores del ex sindicalista en un ida y vuelta violento de insultos que terminó cuando la mujer abandonó el lugar. Después del almuerzo, los abuelos regresaron a Plaza Lavalle, donde le cantaron el feliz cumpleaños a la jubilada Cornelia Freda de Burnel y se quedaron hasta pasadas las 14, hablando de su situación, de Menem, el país y el día destemplado.

OTRA

El mensaje de Raúl Alfonsín fue, según los radicales de todas las tendencias, un punto de inflexión en "el discurso" del principal partido de oposición. Las opiniones se dividen cuando se trata de evaluar si conserva o no vigencia para actuar fuera del gobierno, elevar las chances de éxito electoral y acomodar posiciones frente a un adversario político que espera futuras alianzas.



El sueño del presidente: consolidar una alianza entre amigos como Eduardo Angeloz.

(Por Ernesto Tenembaum) Luego de que las internas en los principales distritos redistribuyeron los espacios de poder, los radicales anotan entre sus preocupaciones una que es más propia de semiólogos o psicoanalistas lacanianos: "El discurso". Para algunos, como el derrotado alfonsinista Marcelo Stubrin, la UCR corre el riesgo de "atomizar" su discurso. Para otros, como el ex íntimo de Angeloz, Ricardo Yofre, debe "unificarlo" para poder presentarse como alternativa al Gobierno ante una situación política crítica. Enrique Olivera, uno de los hombres de Fernando de la Rúa que progresivamente irá adquiriendo mayor relevancia, no percibe contradicciones ni riesgos. "Alfonsín pone el acento en lo institucional, Angeloz en lo económico, De la Rúa en lo social. Pero se trata de la misma palabra", dice. Sea como fuere, mientras Alfonsín sigue repitiendo "estado de bienestar", por debajo de los victoriosos de mayo viejas expre-

"Abandonar el griterío"

Aunque ninguno de ellos lo dicen en voz alta,off the record se puede escuchar a los angelocistas agradecer al cielo que Carlos Menem tenga que hacer la parte más dura del cambio de modelo de acumulación que también ellos proclaman. "El radicalismo tiene que presentarse como alternativa de gobierno y no únicamente como crítico al Gobierno. La sociedad debe percibirlo como preparado para gobernar —analiza el angelocista Pérez Llana— y por eso hay que abandonar el griterío. En 1989 el eje de la realidad nacional pasaba por lo económico y ese fue el hincapié de la campaña: las privatizaciones, la reducción del gasto, la reforma del Estado. En 1995 Menem va a dejar una sociedad dual, con pequeños bolsones de modernidad en medio de una enorme pobreza. El eje va a ser social y nosotros ya empezamos a preparar equipos técnicos que piensen cómo encarar ese fenómeno." Todo un perfil para la carrera presidencial en la que Angeloz admite estar embarcado.

Raúl Alfonsín no niega ni afirma competir con los mismos lauros. "Es una cuestión de principios —explica Marcelo Stubrin—. Por más candidato que uno sea no puede callarse la boca ni bajar el perfil frente a temas como las privatizaciones, el manejo de la Corte y el Tribunal de Cuentas,la corrupción, el indulto. Es tanto el daño que se le hace al país que sería deshonesto callar." Sea o no —como dice Stubrin— una cuestión de principios, lo cierto es que históricamente la estrategia de Alfonsín para ganar espacio social fue ir contra la corriente. El mismo lo admite cuando dice que el fervor neoliberal es una ola pasajera.

De la Rúa espera. Es el hombre sobrio, confiado, que casi no está resentido con nadie. Necesita de Alfonsín para batirse con Angeloz, pero comparte con Angeloz asesores e ideas. Nicolás Gallo y Juan Gauna —dos de sus más íntimos colaboradores— fueron el primer punto de apoyo del gobernador cordobés en la Capital Federal. Su hermano Jorge de la Rúa es uno de los políticos angelocistas más destacados. En la Cámara de Diputados, los legisladores que se nuclearon alrededor suyo en la interna porteña integran el bloque federal junto a los cordobeses,que eran mayoría allí. Y asesores económicos de Angeloz, como Ricardo López Murphy o Adolfo Sturzennegger, participaron de los equipos técnicos de De la Rúa apenas había ganado la senaduría nacional en 1983. Por ambas razones es que Enrique Olivera define: "Angeloz pone el acento en lo económico. Alfonsín en lo político. De la Rúa en lo social. Pero se trata de una misma palabra".

Rencor, mi viejo rencor

Antes de discutir ideas para unificar su discurso, los nuevos protagonistas de la interna radical deberán deponer viejos rencores. El santafesino Horacio Usandizaga, por ejemplo, no olvida que durante las primeras internas en que desafió a Luis "Changui" Cáceres, los únicos dirigentes extraños a la Coordinadora que hicieron campaña en su contra fueron Fernando de la Rúa y Juan Carlos Pugliese. Para agregar datos, como Usandizaga tiene cierto predicamento en el norte de la provincia de Buenos Aires, donde llega la radio y televisión rosarina, en las últimas internas bonaerenses hizo campaña contra Juan Carlos Pugliese y a favor de Melchor Posse.

Lo mismo, claro, hizo Eduardo Angeloz, y Pugliese fue muy duro con él durante la campaña. El ex titular de la Cámara baja considera que Angeloz le debe la candidatura presidencial de 1989 porque fue él, junto con Edison Otero, quien convenció a Raúl Alfonsín en diciembre de 1987 de que el candidato era el único radical que había quedado en pie en los comicios de ese año. "Nunca hubiera ganado una interna nacional porque no tenía nada en Buenos Aires ni en Capital Federal", sostiene Pugliese por lo bajo. Además, quien haya conversado alguna vez con él, sabe que siente cierta subestimación por Angeloz.

Pugliese y De la Rúa tienen la historia común más conflictiva. Cuando se enteró de que durante la campaña interna en Buenos Aires, Pugliese se prometía ir a la tumba de Balbín, al día siguiente de haber ganado la gobernación para decirle "misión cumplida", De la Rúa respondió irónicamente: "Debería ir a pedirle perdón". En diciembre de 1982, De la Rúa y Pugliese competían por la candidatura a presidente de Línea Nacional. Hubo tanto revuelo entre los delegados que, en un momento de ofuscación, Pugliese amenazó con retirarse de la pelea. De la Rúa se adelantó, apareció la generosidad de su contendiente y lo dejó afuera. A los dos meses, Pugliese arregló con Alfonsín, partió a Línea Nacional en la provincia de Buenos Aires y dejó a De la Rúa a la intemperie. Desde ese momento nunca hubo un solo diálogo amistoso entre ellos.

Como buenos cordobeses, los únicos que no mantienen rencores entre sí son Fernando de la Rúa y Eduardo Angeloz, quienes tienen asesores, amigos e ideas en común (ver aparte). Pero ambos compiten entre sí por la candidatura de 1995. "Fernando no tiene experiencia como administrador", ya anduvo diciendo Angeloz. "Soy más crítico del Gobierno que él", respondió De la Rúa.

Radicalismo modelo '91

COSA ES CON DISCURSO

siones como Parque Norte, privatizaciones, flexibilización laboral, acuerdo político, se cuelan con mucha más fuerza que antes de las internas.

Aquella larguísima enumeración de principios que redactó el sociólogo Juan Carlos Portantiero y expuso el entonces presidente Raúl Alfonsín en el predio de Parque Norte, en 1985, es la referencia obligada desde todos los sectores. "Aquel texto marca un punto de inflexión doctrinario porque hablaba por primera vez de modernización, reforma del Estado —opina Carlos Pérez Llana, quizás el más desafiante de los asesores de Angeloz—. Pero está un poco viejo. En 1995 va a tener diez años. Además, todas esas referencias fueron elaboradas por Alfonsín en un momento en que la realidad lo forzaba. Ahora ha vuelto a la campaña de 1983. Es keynesiano cuando ya no existe el Estado y tercerista cuando ya no hay dos bloques, que era la justificación del tercerismo. Es pre Parque Norte, mientras otros, como Angeloz o De la Rúa, han superado esa etapa." Stubrin se defiende. "Cada uno puede ver en Parque Norte lo que quiera. La diferencia es que ellos piensan que lo actual se está haciendo bien y nosotros no. La gente eligió como lo hace en la política norteamericana, por candidatos que pudieran ganar, independientemente de sus ideas. Angeloz asume ese modelo. Alfonsín lo critica y expresa, a su vez, la desorientación que tienen todos los partidos populares de la región respecto de la manera de conjugar la modernización con el problema social", se sinceró.

Si la proyección nacional de Eduardo Angeloz incorporó a la escena política a economistas ortodoxos como Francisco Mezzadri o Ricardo López Murphy, el triunfo de De la Rúa agrega otros nombres. Enrique Olivera es uno de los íntimos del ex senador y fue un baluarte para la recolección de fondos durante la campaña interna. Viene de una larga historia como empresario, primero en la Fiat —donde era el preferido se Oberdan Sallustro, el presidente de la compañía secuestrado por el ERP— y luego en el Banco Francés. Es un importantísimo criador de caballos de carrera y debutó como funcionario en 1986, como presidente del holding de empresas públicas. "Los discursos de los principales dirigentes no son contradictorios sino complementarios", dice. Su independencia de los dos principales bloques del radicalismo acerca sus razonamientos a los de otros independientes, aunque pertenezcan o provengan de otro palo. "Hay matices entre los principales dirigentes, pero las diferencias no son profundas. Aparecen así porque están teñidas por la puja personal", opina Ricardo Yofre, un libero que, luego de colaborar con el gobierno de Alfonsín —desde el anonimato, porque no le perdonaron su participación en la dictadura militar— y convertirse en el asesor número 1 de Angeloz durante la campaña, ahora está a la intemperie y mantiene contacto directo con todos los principales referentes.

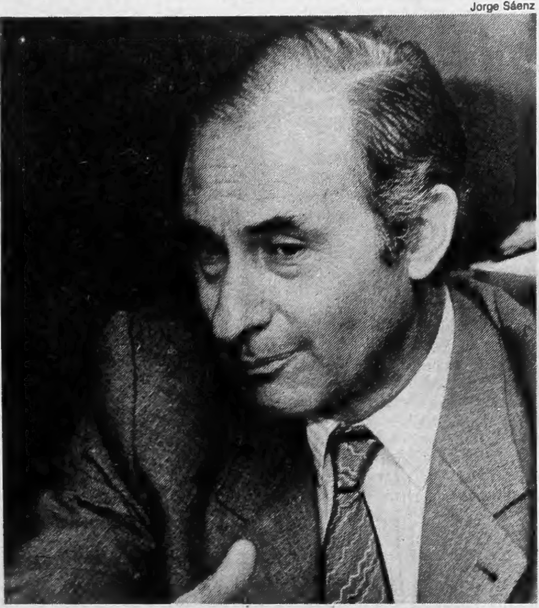
"El radicalismo debe estar preparado para enfrentar una situacion crítica. Hay que hacer un esfuerzo para unificar las posiciones a partir del texto de Parque Norte, la plataforma de la campaña de 1989 y los discursos de Angeloz en esa campaña. Esos son los puntos básicos de consenso", señala Yofre. "La reforma del Estado debe ir acompañada por un proyecto de crecimiento. Para que haya inversión en la Argentina tiene que descender el riesgo país, y por eso es necesario un acuerdo político en ciertos puntos básicos", indica Olivera. Habla, entonces, de una reforma educativa, de otra en el sector laboral —"no es competitivo un país con central obrera única, con convenciones colectivas que privilegien la antigüedad sobre la eficiencia, con restricciones a la movilidad laboral"—, de limitar la capacidad de emisión del Banco Central. No es, precisamente, lo que anda proponiendo Alfonsín. Olivera se ataja. "El critica lo que hace mal el Gobierno y yo coincido con esa crítica", dice.

Ni angelocistas ni alfonsinistas, ni independientes ni alineados, ni orientados ni desorientados interpretan que el resultado de las internas haya favorecido al Gobierno. "Ahora tenemos más posibilidades de ganar las elecciones y eso aumentará las posibilidades de un acuerdo referido al crecimiento", se esperanza Olivera. "Cavallo está preocupado porque los números no le cierran. Si nosotros ganamos va a tener todavía más problemas. El resultado de las internas aumenta nuestra chance. No veo qué cosa lo puede poner contento", agrega Pérez Llana. "Todavía no sé a quién beneficia y a quién perjudica el resultado", se excusa Stubrin. Y todos coinciden con Yofre: "Nosotros hubiéramos asignado los recursos fiscales de otra manera, le hubiéramos dado mayor prioridad al gasto social".

Luego de la caída de Yrigoyen en 1930, el radicalismo eligió mil caras para volver al poder hasta que llegó la de Raúl Alfonsín en 1983, después de décadas de intransigencia, unionismo, antiperonismo, balbinismo. Los modos y los tiempos de la nueva travesía por el desierto es lo que ahora está en discusión en el principal partido de oposición cuyo presidente mantiene periódicos enfrentamientos verbales con Carlos Menem pero cuyos legisladores han permitido la aprobación de todas las leyes importantes.



Jorge Sáenz



Horacio Usandizaga y Fernando de la Rúa: ¿futuros aliados o nuevas confrontaciones para el modelo económico en operaciones?

Uno por uno los atentados, las amenazas y sus autores

DURMIENDO CON EL ENEMIGO

(Por Horacio Verbitsky) La principal dificultad en la investigación sobre los atentados y amenazas producidos en el último mes no reside tanto en la determinación de sus autores como de los mandantes a quienes responden. Los elementos reunidos hasta el momento permiten establecer vínculos y sindicar con bastante precisión a los ejecutores. Pero cuando llega el momento de sacar conclusiones se comienza a caminar por una frontera borrosa: aquella que separa (pero que, como toda frontera, también une) a la ultraderecha del peronismo con los carapintada y los servicios de información. A través de esa línea, el gobierno y el Movimiento Dignidad, de Aldo Rico, intercambian acusaciones ante un país atónito por lo que parece una gresca de familia.

"El del local de Rico en Florencio Varela pudo ser un autoatentado", dijeron el presidente Carlos Menem y su ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Rico exigió pruebas. Su escudero, el ex mayor Ernesto Guillermo Barreiro, (a) Nabo, ex jefe de torturadores del campo de concentración La Perla, cuya negativa a declarar ante la Justicia en una causa por homicidio encendió la mecha del alzamiento de Semana Santa de 1987, replicó que los autores de los atentados "creen beneficiar al oficialismo", porque habría una fuga de votos "de la cual nosotros somos beneficiarios". La última afirmación, al menos, es veraz: las encuestas que maneja el Poder Ejecutivo asignan a Rico una intención de voto del 8 por ciento en la provincia de Buenos Aires. Con un agravante: sus electores potenciales se reclutan entre afiliados al Partido Justicialista, que en las elecciones internas de 1988 votaron por Menem contra Cafiero y están organizados en locales de caudillejos tránsfugas del menemismo.

Escándalo de familia

Como queda claro para quien haya seguido las audiencias del juicio a Seineldín & Cía por el camellazo del 3 de diciembre de 1990, en el que mañana deberá declarar Rico, éste es un escándalo de familia. El 14 de mayo de 1989, Barreiro festejó con su amigo Mera Figueroa la victoria electoral en el Hotel Presidente. Al cumplirse un mes del triunfo, en el campo de Alberto Samid en Ezeiza, los dos volvieron a brindar por Menem Presidente, esta vez en presencia del homenajeado.

Esos contactos en la cúspide iban acompañados por relaciones muy intensas en los niveles inferiores, precisamente aquellas que hoy complican la posibilidad de esclarecer los episodios de violencia que pretenden sacudir el clima preelectoral. Conviene trazar primero un mapa de los últimos episodios y luego seguir las vinculaciones que surgen de ellos, comenzando por los casos en los cuales hay personas detenidas:

La profanación del cementerio judío. Por esta causa fueron detenidos el 14 de mayo, en Berazategui, el agente civil de Inteligencia de Ejército Horacio Antonio Carrondi, quien gritó ante las cámaras de televisión ¡Viva Rico! ¡Viva la Patria! y ¡Soy nazi!, y Luis Kesseler, a quien la Policía de la Provincia de Buenos considera ligado al ex comisario Félix Madrid, sobre quien recaen graves sospechas.

Atentado contra Fernando Solanas. La Policía de la Provincia de Buenos Aires está buscando como sus autores a César Alejandro Enciso y Leonardo Miguel Save, ex miembros del grupo operativo del general Otto Paladino y Aníbal Gordon. Luego del atentado, el presidente Menem interrumpió su relación con el hotelero Mario Falak, a quien se le prohibió el acceso a Olivos. Solanas había denunciado que Falak obtuvo en concesión las Galerías Pacífico, sin licitación, por su amistad con Menem.

Atentado contra la senadora Graciela Giannettasio. La jueza Margarita Allaza de Iturburu entiende en la causa contra el policía retirado Mario Jorge del Fierro, el militar retirado Juan Carlos Domanski, el custodio Roberto Rafael Capristo y el chofer Roberto Hipólito Sosa, quienes tripulaban el camión transportador de caudales del que partieron los disparos, y contra el chofer de la misma firma Juncadella, Roberto Mario Tortorello, quien intentó retirar del juzgado a los detenidos y amenazó a la senadora, luego de identificarse como "servicio de seguridad que tiene varias unidades básicas en la zona". El último viernes, dos hombres armados irrumpieron en el estudio de un colaborador de la senadora, el artista plástico Jorge Roiger, en Carlos Calvo 1200, de la Capital Federal, quien estaba trabajando con ella como fotógrafo en un programa para dotar de documentos de identidad a los niños de los barrios. Rompieron un mueble y varias cámaras fotográficas. Al socio de Roiger, Ricardo Sansó, le devolvieron una lente : "Si es tuya, te la dejamos, porque la cosa no es con vos. Pero avisale a Roiger que volvemos".

> **Es más fácil determinar los autores de los últimos atentados y amenazas que los mandantes a quienes responden. Si se piensa con alguna racionalidad, el Gobierno es quien más tiene que perder. Sin embargo, su reacción obtusa al atribuir graves atentados políticos a cuestiones personales o de robo, al amenazar con el estado de sitio y ofender a periodistas que cumplen con su labor, suma a la desazón por los actos en sí aprensión por su incapacidad para ponerles coto o, simplemente, entenderlos. Por encima de la borrosa frontera entre la ultraderecha peronista, los servicios de informaciones y los carapintada, Mera Figueroa y su viejo amigo Barreiro se cruzan acusaciones ante un país atónito por esta gresca familiar.**

El desalojo de Plaza Lavalle. Fueron detenidos por la Policía Federal varios hombres que formaban un presunto servicio de seguridad carapintada en protección de los jubilados.

Golpes y amenazas a Mario Duhalde. Luego de recibir amenazas telefónicas, fue secuestrado cuando ingresaba a su casa en Núñez el hijo del escritor, editor, periodista, abogado y político Eduardo Luis Duhalde. Tres hombres lo golpearon dentro de un auto y antes de liberarlo lo intimaron a dejar el país con todos sus parientes, con la consigna: "Vos y tu padre son blancos intercambiables". La familia completa viajó a España. Duhalde se comunicó desde España con el colaborador de la SIDE Juan Puigbó. Menem ordenó a Hugo Anzorreguy que le ofreciera protección para regresar al país.

Asaltos a las Madres de Plaza de Mayo. Cuatro asaltos sucesivos, uno por mes, a la sede de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, línea Bonafini-Cerruti, a tres cuadras del departamento central de la Policía Federal, denunciados ante el juzgado de instrucción N° 25 del doctor Hipólito Saa. El juez tuvo una actitud amable y dispuso una custodia policial, en la sede y en el domicilio de Hebe Bonafini. Las Madres le pidieron al juez, y Hebe al comisario, que las retirara, porque atemorizaban a los visitantes al organismo de derechos humanos. El gobierno nacional ni siquiera tomó contacto con la entidad.

Intimidación a periodistas. Se produjeron llamados intimidatorios al domicilio de la periodista Olga Wornat, preguntando por sus hijos menores. Al mismo tiempo su ex marido, Jorge Giacobone, enrolado en el Grupo de los Ocho, recibió amenazas en Chascomús, por parte de alguien mencionado como sargento Pepe Sánchez, de la Policía Federal. Olga Wornat es autora de una nota de la revista española *Interviú* sobre el presidente Menem y la vedette Amalia González, titulada "El Presidente las prefiere rubias". Fue querellada por el ex secretario de Inteligencia del Estado Juan Bautista Yofre, y estaba citada a declarar en la misma semana de la amenaza. Su sucesor Hugo Anzorreguy le aconsejó que se ocultara por un tiempo porque él no controlaba su propia fuerza.

Exaltación del nazismo. La jueza María Romilda Servini de Cubría, de acuerdo con el dictamen del fiscal Roberto Amallo, no autorizó el uso de la svástica y de la denominación Socialista Nacionalista al partido de Alejandro Biondini. Mariano Grondona cuestionó esa resolución, preguntándose si no se había prohibido ya demasiado en la Argentina. Puso como ejemplo la prohibición de la actividad política por los militares. El viernes comenzaron a pegarse en las inmediaciones del Congreso unas mariposas del tamaño de dos atados de cigarrillo, con la bandera nazi y la cruz svástica, en blanco, rojo y negro, con la leyenda: "Todos al Congreso, habla Biondini, 21 de junio, 19 horas. Defendamos nuestro derecho a ser nacionalistas. Partido Socialista Nacionalista de los Trabajadores. Sede central Santiago del Estero 354, Buenos Aires. Venga con sus banderas, Argentina despierta". En las patas del águila está el emblema que Biondini usó hasta ahora, y que él designa como el 7 cabalístico. Fue inventado por Crislam, una organización seineldinista que en la década del 70 postulaba la unión del cristianismo y el Islam contra los judíos, y combina una cruz cristiana con una media luna musulmana. Allí activaba Raúl Jassen, director de la revista *El Impertinente*, cuyo editor era Mario Granero, el actual jefe de prensa de Mera Figueroa en el Ministerio del Interior.

Buenos muchachos

Las conexiones son más intrincadas que los hechos. Antes de caer por la destrucción de las tumbas de Berazategui, el admirador de Rico, Horacio Carrondi, ya había sido puesto bajo proceso por extorsión a familiares de un empresario judío secuestrado. Mantiene relación con el grupo Alerta Nacional, creado por Biondini, quien en junio de 1986 proclamaba: "Somos la organización popular justicialista que ha asumido el liderazgo en el combate contra la sinagoga radical" y que hizo campaña por Menem en 1989.

En su declaración ante el juez Orfeo Maggi, el otro detenido por el ataque al cementerio, Kesseler, se reivindicó como militante de la agrupación de Francisco "Chicho" Basile, el ex concejal peronista que ahora preside una asociación vecinalista, protector del ideólogo de la Triple A y director de la revista *El Caudillo* en la que se señalaba a sus víctimas, Felipe Romeo. En setiembre del año pasado Basile trajo a Aldo Rico a la Cámara de Comercio de Florencio Varela.

Basile estuvo prófugo de la Justicia a partir de 1985 mientras se procesaba en San Martín a la célula que respondía al ex general Ramón Camps y al ex comisario Miguel Etchecolatz, en una causa por atentados con explosivos, en la que resultaron condenados Juan Carlos Rossi y José Pedro, del Movimiento Nacional 17 de Octubre de Merlo y Guillermo Fleckestein. Pero declaró ante la Justicia que propiciaba el liderazgo de Camps en el peronismo. En aquella causa también estuvieron procesados el cabo Juan José Arvisa, (a) Chocolate, y el agente de Inteligencia de la Fuerza Aérea, Roberto Somoza, a quien defendió el abogado Oscar Hugo Calzada.

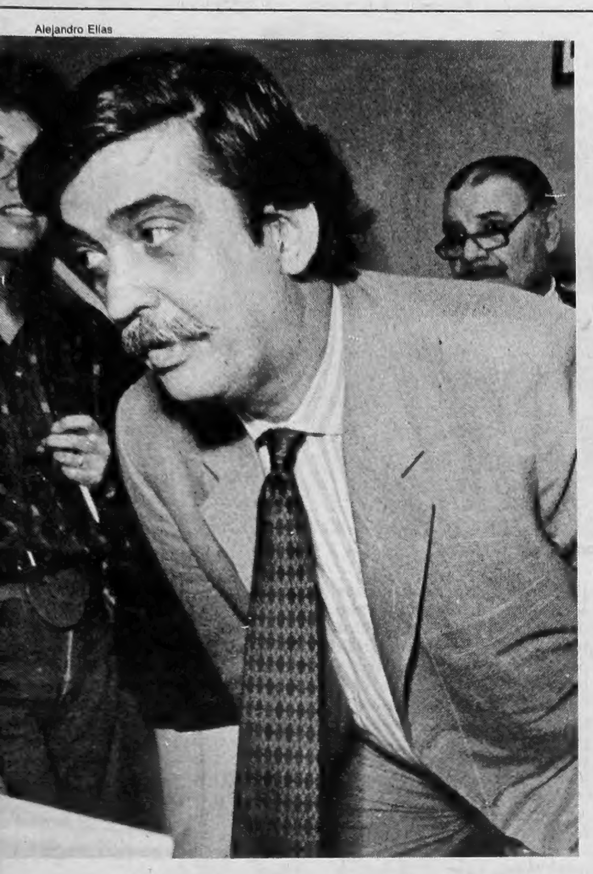
En enero de 1988 Calzada, su hermano médico Enrique, y Chocolate Arvisa estuvieron entre los detenidos al fracasar el intento del comodoro Luis Fernando Estrella de copar el Aeroparque de la Capital en nombre de Mohamed Alí Seineldín, mientras Aldo Rico ocupaba un regimiento en Monte Caseros. La agenda del abogado Calzada secuestrada aquel día incluía una cita con el capitán del Ejército José Luis Manetti, compañero de Seineldín en la guerra de las Malvinas.

Tres meses después, Manetti fue detenido cuando trasladaba una ametralladora Uzi, algunos FAL del Ejército, cinco pistolas 11,25 mm, algunas pistolas 9 mm, un Magnum 44. La rubia abogada de Carlos Menem, Alicia Martínez Ríos, se interesó por el detenido en el juzgado federal de San Isidro. Luego de leer el expediente se hizo humo: "Me parece que esto no es para mí", dijo. Manetti designó entonces al ex juez federal de Mercedes, Orlando Gallo. Otro de sus clientes es el narcopolicía y contrabandista Jorge Saborido, quien transportó al ex teniente coronel Aldo Rico en su Cessna LV-JOE, de San Fernando a Monte Caseros, por gestión del comerciante Flavio Matera, hijo de su famoso papá. Después de ganar la presidencia, Menem designó a la doctora Martínez Ríos embajadora en Costa Rica. En su última edición, el semanario *Noticias* la califica como una amiga fiel a quien Menem llama cuando se siente solo los domingos.

El cuento del Tío

En abril de 1988, el entonces jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, y el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, desbarataron una célula, cuyo jefe era el ex teniente coronel Arturo Félix González Naya, a la que le secuestraron armas, proyectiles, trotyl, accesorios británicos empleados en la guerra de las Malvinas, uniformes militares, radiotransmisores, documentos falsos y dos helicópteros. Detuvieron entonces al ex teniente del Ejército Julio Ianantuoni, quien en 1971 colocó una carga explosiva en la Asociación Israelita de La Plata. Recluido en el penal militar de Magdalena, salía de franco los fines de semana para asaltar estaciones de servicio, lo que le valió la baja. Compañero de promoción de Rico y del ahora procesado teniente coronel Angel Daniel León, Ianantuoni fue nuevamente detenido en 1974 cuando no supo explicar qué hacía en el baúl de su auto un empresario secuestrado. Informó que cumplía órdenes del mayor Aníbal Gordon. Cuando Gordon ascendió a coronel en la jerarquía paralela que se asignan los agentes de Inteligencia, el general Otto Paladino lo puso a cargo del campo de concentración Automotores Orletti, donde la banda atormentaba a los detenidos bajo un gran retrato de Hitler, acaso el mismo que en 1988 se-

Alejandro Elías



cuestró la Justicia, junto con una inagotable parafernalia de insignias, credenciales e iconos de la Alemania nazi. Ianantuoni también participó en la Operación Dignidad durante la Semana Santa de 1987. Junto con él fue apresado el ex custodio de Lorenzo Miguel, Carlos Alberto Miranda, cuñado de Carlos Tórtora, quien asesoró en cuestiones militares a Menem, en un equipo conducido por el enlace entre Menem y Seineldín, el coronel Simón "El Tortugón" Argüello, hasta el día de hoy; Tórtora es asesor de la SIDE.

En cambio alcanzaron a huir el fundador de una temprana Liga Nacional Socialista de Junín, Luciano Guazzaroni, que tuvo una participación destacada en los tiroteos desde el palco en Ezeiza, en 1973, y el Indio Carlos Ernesto Castillo, uno de los pistoleros de la Concentración Nacional Universitaria (CNU) que sobrevivió a la guerra entre bandas alineadas con Lorenzo Miguel y Victorio Calabró en 1975, y colaboró con el ex general Ramón Camps en la Policía de la Provincia de Buenos Aires durante la dictadura. Cuando los pesados de Miguel y Calabró se cansaron de coserse a balazos entre ellos, vinieron los militares a poner orden, y Camps adoptó a lo que quedaba de la CNU.

Basile también protege en Florencio Varela a Guazzaroni y el Indio Castillo a un hombre conocido como El Tío, cuyo apellido podría ser Menéndez, quien manejaba el auto de González Naya, y a un empleado de la municipalidad, de apellido Cipolak, quien el 3 de diciembre de 1990 temía ser detenido porque fue fotografiado en uno de los focos del alzamiento de Seineldín.

Pino vs. Pino

César Alejandro Enciso (a) Pino, sindicado por los investigadores bonaerenses como uno de los hombres que dispararon sobre Fernando Solanas, era yerno del ex jefe de la Inteligencia del Estado y de la Inteligencia del Ejército, general Otto Carlos Paladino. Entonces y ahora habría actuado junto con Leonardo Miguel Save. Los dos están prófugos de la Justicia y con dos pedidos de captura: uno en la causa por integrar la asociación ilícita de Gordon y Paladino, autora de varios secuestros extorsivos, otro por su intervención en el secuestro de Patricio Guillermo Kelly en 1983. Los diputados bonaerenses radicales Rubén Lanceta y Jorge Fava encontraron archivada en el juzgado penal del doctor Angel Nelky Martínez una causa en la que la sobreviviente Silvia Liliana Rodríguez señala a Gordon y Enciso, a Miranda y a Osvaldo Forese (a) Paqui como autores del triple homicidio de los dirigentes de la Concentración Nacional Universitaria, CNU, Eduardo Aníbal Fromigué, Juan Carlos Acosta y Graciela Yolanda Chej Muse, en la parrilla Mi estancia,también de Florencio Varela, el 12 de octubre de 1975. Todos ellos trabajaban para Paladino en la SIDE. Ante un pedido de informes del juez, el interventor en la Unión Obrera Metalúrgica respondió que Enciso y Forese habían prestado servicios allí. A fines de 1975 Gordon fue con Save a Chascomús, donde secuestraron al actual director de Escuelas bonaerense, Norberto "Tata" Fernandino, a quien liberaron una semana después. Save siempre conservó casa y familia en Chascomús, en el barrio que construyó Perón, pese a las órdenes de captura.

Las declaraciones judiciales son muy interesantes. El secuestrado Ricardo Daniel Espósito sostuvo que Gordon era el jefe y Save su segundo. Añadió que Save era de los más humanos, porque lo tranquilizaba diciéndole que no lo matarían. Paladino reveló que había trabajado con el jefe de ese grupo, Aníbal Gordon, en Inteligencia del Ejército en 1975 en la Capital Federal, luego en el Cuerpo II de Rosario, y por último en la SIDE. Gordon mencionó entre sus colaboradores a Save, Enciso y Héctor Rubén Escobar, "una persona proba y honesta que ha luchado en distintos países y que lo último que hizo por nosotros los argentinos fue ser comando paracaidista en las Malvinas". Save trabajaba un campo en General Villegas, junto con el coronel Mateos (de Inteligencia del Cuerpo II de Ejército), donde recibía la visita frecuente de Gordon. El sobrino de Gordon, Carlos Patricio Rizzaro,agregó que le había conseguido un puesto a Save en la Superintendencia de Seguridad Federal de la Policía Federal, que desempeñó de julio a diciembre de 1981. Entre los sobreseídos en aquella causa figura Alberto Oscar Iulleirat, quien confesó haberse presentado espontáneamente a pedido de un integrante de la CNU "para despegar a la Triple A del peronismo", según sus palabras.

Desde que tomó conocimiento de que pese a estar prófugos Enciso y Save habrían sido custodios del menemóvil durante la campaña electoral de 1989, reclutados por Mario Caserta, ahora detenido bajo cargos de lavado de narcodólares, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero está menos entusiasmado por la investigación. La última orden de captura contra ellos la emitió el juez federal Martín Irurzun el 28 de noviembre de 1990, una semana antes del camellazo.

En abril de 1989, cuando Menem visitó Rosario para una gira electoral, el concejal peronista Carlos Turco denunció a los gritos la presencia durante la rueda de prensa del candidato en el aeropuerto de Fisherton de José Rubén Lofiego, uno de los más conocidos torturadores de la policía de la ciudad. Pero en ese momento Lofiego ya había sido beneficiado por la ley de obediencia debida.

El coronel de River

Al declarar sobre el secuestro de Patricio Kelly, Gordon dijo que había recibido órdenes del coronel Visuara de la SIDE. En 1976, el teniente coronel Rubén Visuara fue jefe de la División Mediano Plazo, del Departamento Interior de la Jefatura II, Inteligencia, del Estado Mayor General del Ejército.

En 1990,por sugerencia del coronel Visuara, socio vitalicio de River Plate, el dirigente del club Horacio Roncagliolo, ex agente del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército, propuso la contratación como custodios de un grupo de carapintadas, encabezados por el mayor Jorge Eduardo Jándula, compañero de mesa de poker y segundo de Rico en Malvinas y en el alzamiento de Monte Caseros, convencido de que su amigo era la reencarnación de San Martín, retirado del Ejército e indultado por Menem dentro de su negociación con los carapintada. Luego de la sublevación del 3 de diciembre de 1990, y debido a denuncias de asociados sobre movimientos de bultos en el club, la comisión directiva prescindió de los servicios de vigilancia. Entre los prescindidos figuraba Miguel Stanich, uno de los detenidos ahora en Plaza Lavalle.

Save es de Chascomús, como el sargento de la Policía Federal Pepe Sánchez, quien ha formulado en público amenazas contra Jorge Giacobone, el esposo de la periodista de *Interviú* Olga Wornat. Padre de dos hijos adoptivos, huyó de Chascomús cuando supo que las Abuelas de Plaza de Mayo estaban investigando si no eran de desaparecidos. En Chascomús se afirma que este hombre integró la custodia del ex jefe de la Policía Federal bajo el gobierno de Isabel Perón, y ministro del Interior de Jorge Videla, el general Albano Harguindeguy. En un testimonio prestado en 1983 ante la Comisión Argentina por los Derechos Humanos en Amsterdam el ex policía Rodolfo Peregrino Fernández identificó a un cabo Sánchez (a) Saltamontes, como integrante del grupo de tareas que dependía en forma directa de Harguindeguy y que intervino en el secuestro de la nunca reaparecida Lucía Cullen, el 22 de junio de 1976. En el campo de concentración Automotores Orletti tuvieron intervención tanto funcionarios de la SIDE a órdenes de Paladino, como del Ministerio del Interior dependientes de Harguindeguy.

Peregrino Fernández fue también el primer ex integrante de las fuerzas de seguridad que señaló al entonces mayor Mohamed Alí Seineldín como enlace del Ejército con la Triple A. Otra mención a Seineldín y Rico en aquellos años provino de Rubén Gioannini, quien dijo a la revista *Gente como uno* que los había conocido en 1975, por medio del secretario general de la Presidencia, coronel Vicente Damasco. Añadió que ellos eran jóvenes oficiales filoperonistas que se opusieron al golpe de Videla, mientras que él militaba en la Juventud Sindical. Gioannini fue sindicado por trabajadores de SEGBA durante una asamblea preelectoral como marcador de *zurdos* a secuestrar, y hubo pintadas que decían Gioannini Triple A.

Julio & Julia

Distanciado de sus viejos amigos, Mera Figueroa tampoco cultiva nuevas relaciones. Luego del desalojo de los jubilados que reclamaban en Plaza Lavalle, el ministro acudió al estudio de la radioemisora Mitre. Ante una pregunta muy pertinente de Julia Bowland acerca de la inseguridad ("esto puede terminar en que todo el que protesta es subversivo"), Julio Mera Figueroa le ordenó que se retirara de la mesa, arguyendo que carecía de nivel para dialogar con él. En cualquier medio que se respetara a sí mismo y a su público, ése hubiera sido el final del reportaje. Pero la radiodifusora del Grupo Magneto-Clarín, que luego de una reunión con Menem amordazó en su Canal 13 a Liliana López Foresi, permitió ese nuevo acto de intimidación.

El ministro político y el presidente apolítico al que sirve, justificaron la expulsión de los jubilados por la presencia del carapintada Rubén Gioannini y aprovecharon para cuestionar los juicios laborales y previsionales contra el Estado. Es una confusión deliberada, porque tanto la protesta de los abuelos como los juicios son completamente legítimos. Argumentando "los superiores intereses del Estado, cuya orientación debe ser de exclusiva competencia y decisión del superior gobierno de la Nación", el superior ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz y el inferior ministro de Trabajo, general Horacio Liendo, elevaron al dictador Videla la ley 21.418 que, promulgada el 17 de setiembre de 1976,dejó sin efecto las convenciones colectivas y anuló todos los beneficios para los trabajadores que excedieran los de la Ley de Contrato de Trabajo. Con una referencia al "supremo interés de la Nación", fundamentaron tres meses después la ley 21.476 que entre otras cosas derogó todas las cláusulas de ajustes salariales automáticos y de enganche.

Al concluir la dictadura comenzó el alud de juicios por estas disposiciones de facto, que la Corte Suprema declaró inconstitucionales, en el fallo Nordensthol c/Subterráneos de 1985. Recién en 1990, en el fallo Soengas c/Ferrocarriles, la Corte revisó parcialmente aquel criterio, con la disidencia de los ministros Fayt y Belluscio. Desde entonces se mantiene la inconstitucionalidad del inciso A del artículo 2 de la ley 21.476, que deroga en forma irrazonable y general cláusulas convencionales que tienen fuerza de ley, pero se reconoce validez al inciso D. La Corte aceptó entonces la suspensión de los ajustes automáticos por índices de costo de vida en situaciones de emergencia. Durante los seis años en que rigió el criterio de Nordensthol, se acumularon demandas contra el Estado por sumas enormes.

La cuestión no está en los reclamos de los jubilados ni en los juicios, sino en las relaciones conspirativas de Gioannini, que el Gobierno conocía y compartía, y en las comisiones que cobra sobre esos juicios, con las que paga sus actividades políticas. La misma confusión propició en 1988 Raúl Alfonsín, cuando luego de una serie de bombas en cines e iglesias, manifestaciones de Biondini que llevaron cincuenta personas a Plaza de Mayo y pintadas de la agrupación de Gioannini en favor de la libertad de Rico acusó por golpistas a los maestros en huelga. Esas actitudes oportunistas de los partidos del ajuste contra la protesta social no pueden inhibir la denuncia del golpismo carapintada.

Esquemas

Además de las personas involucradas hay esquemas que se repiten de caso en caso. Por ejemplo, tanto Solanas como Bonafini u Olga Wornat fueron atacados o amenazados al mismo tiempo que debían ir a declarar en causas iniciadas en su contra por declaraciones que molestaron a Menem y su gobierno. Cualquier agresión contra el cineasta más conocido fuera de la Argentina, contra las Madres de Plaza de Mayo que constituyen un símbolo universal de resistencia pacífica a la violencia institucional; contra Eduardo Luis Duhalde, denunciante desde Europa de la dictadura argentina, y que hace apenas unos meses fue reconocido por el Reino de España con su máximo premio a los derechos humanos; contra una corresponsal de prensa, o contra un cementerio judío, tienen asegurada además una fuerte repercusión internacional. Este debería ser motivo suficiente para descartar cualquier vinculación con los hechos por parte del Gobierno, que tiene todo para perder de esa difusión.

Sin embargo, la oscura historia de relaciones con el submundo del crimen asalariado, la absoluta desidia ante la agresión a las Madres, la obtusa respuesta del Presidente y su ministro que atribuyen a un robo o a un ajuste de cuentas el ostensible atentado político contra Solanas y la amenaza de declarar el estadio de sitio, obnubilan esa lógica y suman a la desazón por los actos en sí un alto margen de duda acerca de la capacidad oficial por ponerles coto o, simplemente, entenderlos.

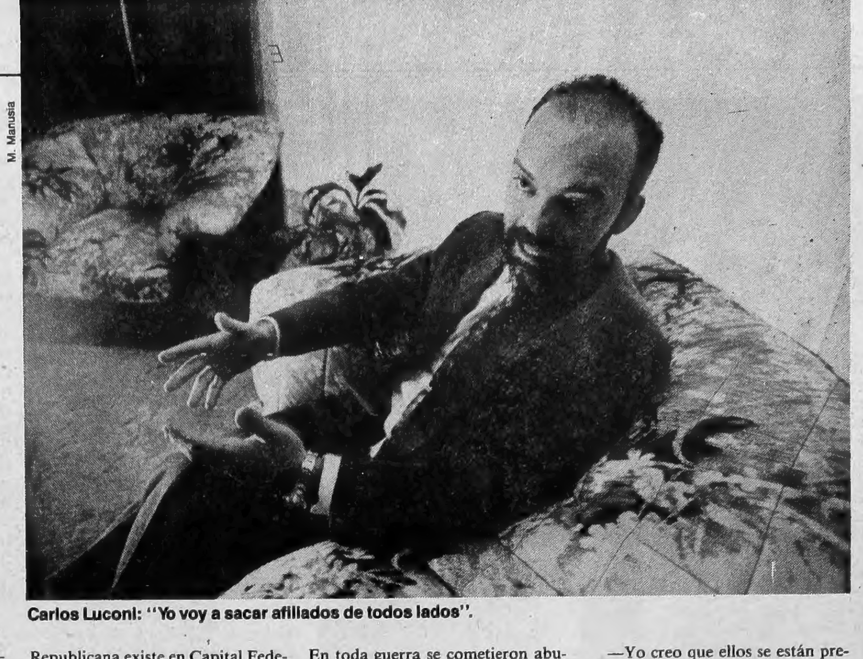


Mentalista y candidato

"PORQUE ME GUSTA EL PODER"

Carlos Luconi es un próspero empresario de la parapsicología que gana miles de dólares "ayudando espiritualmente a la gente". Cuando era pai umbanda pasó por el Partido Demócrata y la Unión de Centro Democrático (UCeDé). Luego se transformó en mentalista y militó en Fuerza Republicana hasta que se fue enojado con el general (RE) Domingo Antonio Bussi porque lo acusó de "brujo". Ahora quiere ser diputado nacional por la Nueva Derecha, y usará "magia de todos los colores" para conseguirlo.

M. Manusia



Carlos Luconi: "Yo voy a sacar afiliados de todos lados".

(Por Daniel Casas) —*Su Instituto Argentino de Parapsicología Humanística es muy buen negocio, ¿por qué se metió en política?*

—Todos los que triunfamos en la vida hacemos buenos negocios. Yo soy famoso gracias al pueblo. Y me metí en política porque la gente me lo pidió. Y además porque tengo ambiciones y me gusta el poder.

—*¿Por qué se pasó del Partido Demócrata de su adolescencia a la UCeDé?*

—Porque el partido conservador en la Argentina ya murió y no tiene ningún futuro. Yo quiero la estructura del poder, quería ser gobierno y no un club de viejos verdes. Por eso me pasé a la UCeDé.

—*¿Y por qué se fue?*

—Porque yo creo en una nueva derecha popular y no en una derecha elitista. Fui candidato a diputado por la UCeDé en el '87, pero es muy difícil luchar contra una familia elitista. A mí me da asco la gente elitista.

—*¿Usted dijo que hizo curaciones de personas e incluso hizo caminar a inválidos?*

—Hay gente que ha venido a mi instituto como inválidos y se fueron caminando, pero yo no curo a nadie. El que cura es Dios y los médicos.

—*¿Dios atiende en su instituto?*

—No, Dios está en todos lados donde lo quieren.

—*¿Por qué se fue de la UCeDé a Fuerza Republicana?*

—Yo creía en un proyecto popular, y no se dió. La UCeDé es un partido de Barrio Norte y la Recoleta. Además, el ingeniero Alsogaray después de hablar durante 30 años de economía social de mercado, terminó uniéndose con (Carlos) Menem. Y un hombre serio como él nunca se podría haber mezclado con este Gobierno.

—*¿Qué le atrajo del bussismo?*

—Me pareció que podía ser una opción diferente, porque el país está acéfalo de partidos representativos. Pero la cosa no funcionó. Incluso nunca me afilié a Fuerza Republicana.

—*Pero le consiguió unas cuantas fichas...*

—Sí, yo le hice el partido. Fuerza Republicana existe en Capital Federal porque yo le junté las firmas para presentarlas en el juzgado electoral. Pero cuando me fui, me llevé la gente y hasta los muebles del local.

—*¿Cómo consiguió las fichas de la UCeDé y las de Fuerza Republicana?*

—De varias maneras...

—*¿Lícitas o con brujería?*

—No, lícitas, genuinas. Puse cinco equipos de chicos y chicas jóvenes en las calles. Y también adherimos gente en reuniones.

—*¿Afilió para sus distintos partidos a algunas de las 150 o 200 personas que vienen por día a su instituto?*

—Sí, más de dos mil.

—*Es decir que saca gente que viene a buscar ayuda a su instituto.*

—Sí, yo voy a sacar afiliados de todos lados. Ahora sí voy a ser brujo de verdad y hacer todo lo que sea necesario para conseguir gente para mi partido. Gente del peronismo, de mi trabajo...

—*¿Cómo los convence?*

—No hace falta mucho para convencerlos. Hablando de algo popular, nacionalista, en libertad y completamente vertical.

—*¿Verticalismo y democracia no se chocan?*

—No, porque se puede ser ordenado y trabajar en libertad.

—*Es casi lo que dice Bussi.*

—Sí, puede ser. Sobre todo con su mentalidad de generalito. Pero a ese hombre si le sacan el grado de general, no sé si podría ser algo.

—*¿Se fue de Fuerza Republicana por Bussi?*

—Sí, porque yo no puedo tener un líder que sea un ignorante, un cuadrado. El confundió mi trabajo con brujería y superchería. Y a mi nunca me molestó cuando me paraban en la calle para decirme que él era un genocida. Yo siempre lo defendí, pero ahora no sé que pensar. Creo que hay que pedirle un examen psíquico y físico, porque está mal.

—*¿No le molestó que dijeran que era un genocida o que lo fuera?*

—Yo nunca creí que Bussi hubiera hecho una cosa así.

—*¿Nunca creyó en los testimonios de la CONADEP que dice que tiene 365 causas por desapariciones?*

—No. Yo creía que era una cuestión política, y ahora no sé qué decirle. Porque un hombre que confunde a un parapsicólogo con un hechicero, y confunde a una persona de bien con un delincuente es medio peligroso.

—*¿Ese único elemento le sirvió para reconocer tantas muertes?*

—Yo siempre fui y seré un defensor de las Fuerzas Armadas. Y si se volviera a repetir la historia yo me pongo mi uniforme de soldado para luchar contra la guerrilla.

—*¿Pero está de acuerdo con los métodos que utilizó la dictadura?*

—Completamente...

—*¿Con los campos de concentración, la tortura...?*

—Ellos cumplieron con su deber. En toda guerra se cometieron abusos. Pero no se pueden juzgar hechos de guerra en ley de paz, como hicieron acá. Eso fue una estafa para el pueblo, porque en vez de haberlos condecorado con medalla de oro por haber vencido a la subversión, los metieron presos. Que castiguen y fusilen por la ley militar a los que cometieron delitos está bien, porque son una deshonra militar. Yo defiendo la institución, no a los hombres.

—*¿Entonces está en desacuerdo con los indultos presidenciales?*

—No, es lo mejor que pudieron haber hecho. Estoy en desacuerdo con que lo hayan indultado a Firmenich, que era un delincuente que no defendía a la Patria como los militares.

—*¿Con los campos de concentración de la ESMA, El Olimpo y el Pozo de Banfield?*

—Si existe eso que busquen a los responsables.

—*Si usted habla de una estructura verticalista, son los responsables.*

—Le repito que en toda guerra se cometen abusos. Si alguno de ellos realmente cometió un abuso lo tienen que fusilar, pero cómo se comprueba eso. Acá la culpa la tuvieron los delincuentes que salieron a provocar al Ejército y nos metieron en una guerra que no terminó. Esto no está solucionado.

—*¿Y a través de sus poderes cómo visualiza la solución?*

—Yo tengo sueños en donde veo que todo San Telmo está lleno de armas. Y sueño mucho que la guerrilla está armada hasta los dientes, así que no sé qué va a pasar acá.

—*¿Está hablando de un sueño o haciendo una de sus predicciones?*

—Es un sueño.

—*Pero usted es una persona pública, ¿no es casi irresponsable que diga eso?*

—Yo creo que ellos se están preparando.

—*Bueno, avíseme con tiempo. ¿Después de todo esto, cómo le explica a la gente el proyecto de su partido, la Nueva Derecha?*

—Primero les digo que como amante de la gente, he creado el partido del amor. El partido del humanismo, de la sensibilidad humana. Lo que está pasando ahora es inhumano. Nadie se acuerda de los pobres.

—*¿Pero aparte de los enunciados, qué propuestas tiene para solucionar la crisis actual?*

—Con un plan al mejor sistema alemán. Yo esto ya lo dije en mi libro *Crisis* por el que el ministro Domingo Cavallo me dio el premio Malvinas. Hay que cambiar la Argentina en 24 horas. Pero para eso hay que hacer como primera medida una confiscación de todas las cuentas, y repartir eso en partes iguales para todos los argentinos. También, si es necesario, confiscar la mitad de todas las propiedades e hipotecarlas para que sirvan de garantía para nuestra moneda, y que después la gente pague por mes.

—*¿Y al otro día del estatismo qué?*

—La completa libertad. Y ahí vamos a lo que dice el distinguido ingeniero Alsogaray: igualdad de condiciones en las mismas oportunidades.

—*¿Pero usted piensa que le va a sacar la mitad de las propiedades a Alsogaray?*

—Bueno, yo estudié economía con él y aprendí esto.

—*¿Va a ser diputado?*

—Lo va a decidir la gente.

—*Pero dijo que iba a aplicar magia negra para convencer a la gente.*

—No, porque no quiero alterar la voluntad del pueblo.

María Julia, "esa mujer elitista"

—*En una de sus tantas predicciones aseguró que María Julia Alsogaray iba a ser presidenta de la Nación.*

—Yo ahora me voy a encargar de que no sea así. Me parece que antes voy a ser yo el presidente de los argentinos.

—*¿Entonces usted usa la religión para la política?*

—Voy a usar todo lo que sea necesario, todas mis armas, para la política.

—*¿Magia negra también?*

—De todos colores, si eso beneficia a la Patria.

—*¿No es maquiavélico eso?*

—Bueno..., puede ser. Voy a usar todos los métodos democráticos. Desde ya no me gustan los métodos extremistas, pero si con mi profesión o con mi energía mental puedo evitar que María Julia llegue al poder, lo voy a hacer. Es una mujer elitista que no entiende al hombre común.

—*¿Y a qué se debe que en un momento la endiosó?*

—Porque trabajaba con ella y creía...

—*Suena acomodaticia su posición.*

—No, porque yo creo en una persona y la apoyo, trabajo con ella. Pero cuando me doy cuenta de que en esa persona privan más sus apetitos personales, su vanidad y su vedetismo... El único hombre rescatable de la UCeDé es el ingeniero Alvaro Alsogaray, a quien ya se le pasó el cuarto de hora y no tiene ningún futuro político, pero lo reconozco como un gran expositor de la economía argentina.

—*Pero él es quien maneja el clan Alsogaray.*

—Es un hombre respetable y que siempre me ha respetado. También respeto dentro de ese partido a Alberto Albamonte, que va a ser gobernador de la provincia de Buenos Aires.

—*¿Eso lo debo tomar como una predicción?*

—Sí.

El banco, el ministro y el juicio político

ACERTIJOS ENTRE RIOJANOS

Tony Valdez


Presidente Menem con el equipo y la gente de Anillaco.

Si el gobernador respalda al ministro que provocó la sanción de Cavallo contra el banco provincial, corre el riesgo de afrontar un juicio político. Si lo releva del cargo, va preso y se complica una interna que compromete a los hermanos Menem y su equipo riojano.

(*Por Gabriela Cerruti*) Roberto De la Vega tiene casi setenta años y el privilegio de haber sido el primer peronista de Anillaco. "Me afilié en 1946, ni bien lo escuché hablar al general: pensé, este es el hombre que por primera vez se acuerda de nosotros, los pobres", cuenta, mientras se pasea entre viñedos. Por entonces vivía a pocas cuadras de los Menem, a quienes recuerda como "una familia muy trabajadora, que no quería saber nada con la política" y vio crecer a Carlos que, dice, "ya se notaba que era muy dado, muy simpático". Nadie tiene que explicarle a él las transformaciones del peronismo en su pueblo, su provincia y el país durante estos cuarenta y cinco años: aquel local donde funcionó la primera unidad básica de Anillaco hoy es una verdulería y su hijo, Agustín De la Vega —que fue electo gobernador de La Rioja en un procedimiento por lo menos poco claro—, podrá ser sometido el martes a juicio político por defender al ministro de Hacienda, Carlos Silvestre Vega, que estaría preso de no haber mediado una resolución judicial firmada por su nuera y su yerno.

La situación que De la Vega debe resolver antes del martes, el día en que la Cámara de Diputados debate el pedido de juicio político contra el ministro de Hacienda, no es sencilla: si hace renunciar al ministro Vega, éste quedará inmediatamente detenido porque ninguna de las tres imputaciones (asociación ilícita, fraude contra el Estado y abuso de poder) es excarcelable. Vega detenido no sería fácil de digerir para la administración provincial; en principio porque nadie sabe hoy en La Rioja hasta qué punto sus actividades no eran conocidas por el gobernador y el resto del gabinete pero, además, porque no podría entonces ser candidato a intendente por la lista que responde al senador Eduardo Menem.

Si De la Vega continúa apoyando a su ministro, como lo hizo hasta ahora, el debate del martes en la Cámara de Diputados corre el riesgo de llegar a convertirse en un pedido de juicio político contra el propio gobernador y allí el oficialismo podría perder varios de sus legisladores que, ante la posibilidad de una intervención, apoyarían la moción de la oposición.

La crisis que se desató cuando el ministro fue declarado prófugo de la justicia reconoce varios y variados antecedentes desde que asumiera De la Vega cuando murió el vicegobernador Antonio Cavero que sucedió a Carlos Menem.

Como en casi todas las provincias, la crisis económica que se venía arrastrando se precipitó al disminuir los fondos enviados por el gobierno nacional. En un gesto hacia su terruño, el presidente Menem fue allí hace dos semanas para anunciar la reimplantación de la promoción industrial que había quitado por la Ley de Emergencia Económica. Pero el ministro Domingo Cavallo, el principal cuestionador del manejo de los fondos públicos en las provincias, no llegó, a pesar de que todos lo estaban aguardando. Cavallo ya entonces planteaba la necesidad de una intervención que lograse emprolijar las finanzas públicas y hacer cumplir a rajatabla el plan de ajuste nacional.

La decisión de quitar al banco provincial del clearing constituyó de hecho un apoyo de Menem a su ministro y un aviso de que estaba dispuesto a firmar la intervención federal, para la que ya algunos empezaron a nombrar candidatos como por ejemplo el celeste secretario legal y técnico Jorge Maiorano, que vivió tres años en La Rioja, y que —amigo personal del senador Eduardo— significaría no romper del todo las resquebrajadas relaciones entre los hermanos Menem.

"Las decisiones con respecto a La Rioja son las que más cuestan, pero son las más ejemplificadoras" —explican cerca del Presidente. "¿Quién puede discutir que este programa va en serio si para hacerlo cumplir Menem es capaz de quitar el crédito o llegar a intervenir a su propia provincia?" Pero los análisis no dejan de tener en cuenta cuáles pueden ser las repercusiones: gran parte del déficit estatal proviene del sobredimensionamiento de la administración, que se produjo fundamentalmente durante la gobernación de Menem que la revista inglesa *The Economist* llamó "La era Menemlandia".

Por otra parte, todo ocurriría en medio de un clima preelectoral en que los apellidos en juego allí tienen algunas connotaciones: el domingo pasado, en que el ministro prófugo ganó la titularidad del Consejo Departamental La Rioja, la lista oficialista de unidad estuvo integrada por Bernabé Arnaudo, el hombre de Carlos Menem en la provincia; Libardo Sánchez, senador nacional del menemismo y Mario Santander, el intendente que le puso el nombre del Presidente al nuevo polideportivo, como miembros del Consejo Provincial. En esa misma elección y por la misma lista triunfaron Eduardo Menem, Alejandro Granillo Ocampo, Julio Corzo (hijo) y Alberto Conca como congresales nacionales.

Ante los hechos consumados

"Así ocurrirá con todos los hechos consumados que jalonan el pasado de La Rioja. El problema no será la falta de legitimación de nuestros gobernantes, sino las perturbaciones de quienes protestan por ello. Tampoco lo será la violación de la palabra empeñada, el fraude, o los cambios de discurso en el camino que va del llano al poder, sino las quejas y cuestionamientos porque tales cosas ocurran." En otro de los actos por los cuatrocientos años de la fundación de La Rioja, Ricardo Mercado Luna —periodista, abogado y profesor universitario en la provincia— sintetizó la ideología de los riojanos en sólo sesenta páginas: "Es la resignación frente a los hechos consumados" dice en un libro que se llama, precisamente, *La Rioja de los hechos consumados*.

La historia empieza con la de la ciudad marcando el primer hito de lo que luego sería una costumbre: "Lo cierto es que por apresuramiento, por error de cálculo o por alguna otra razón, la ciudad de La Rioja se fundó allí y no donde se había proyectado. Pero lo hecho, hecho estaba". Después de recorrer episodios similares durante los levantamientos indígenas, las luchas montoneras, o más recientes como la licitación de la explotación minera a finales de la década del sesenta o la conversión de la ciudad en "la capital de la usura" a principios de los setenta, Mercado Luna traza un perfil riojano básico: "La resignación, el quietismo y el tedio crecen allí. El razonamiento que los alimenta es simple. El riojano es un hombre resignado. La resignación es una forma de santidad. El riojano también es un hombre quieto. Y esto no es malo, porque la quietud no es otra cosa que la paz. El tedio es una consecuencia necesaria de la paz. Alzarse contra el tedio es el comienzo del alzamiento contra la paz y un preanuncio de repudio a esa forma de santidad que es la resignación".

A PUERTAS CERRADAS Y "DE LUJO"

(*Por Horacio Vargas, desde Santa Fe*) El congreso provincial del Partido Justicialista santafesino aceptó las elecciones internas para diputados nacionales el 9 de julio y prorrogó el mandato de las autoridades partidarias, que encabeza el gobernador Víctor Reviglio, hasta el 10 de noviembre. De esta manera Reviglio impidió que se reformara la carta orgánica del partido para que fuera el propio congreso el que decidiera por voto secreto la lista de legisladores. Reviglio lo vivió como un triunfo personal sobre los sectores que habían impulsado como opositor a su figura al periodista rosarino Evaristo Monti, bendecido por el dedo del presidente Carlos Menem para primer diputado nacional.

Las deliberaciones en el Centro Cultural provincial, se hicieron a puertas cerradas. "Déjenlos hacer el congreso tranquilos", bramó el secretario privado del gobernador, Jorge Guinsler, en la puerta del teatro ante los periodistas apostados. También fue visible una fuerte presencia policial en los alrededores, que acordonó la zona y prohibió la circulación de curiosos y militantes que no estaban acreditados para ingresar en el congreso.

Con la presencia de 370 asistentes, el congreso tuvo mayoría del sector que responde al gobernador y de los "coroneles", como se lo conoce aquí a un grupo importante de los legisladores provinciales. Enfrente estaban los congresales acaudillados por Rubén Cardozo y el senador nacional, Luis Rubeo, que habían llegado a las deliberaciones con la idea de impulsar la candidatura a diputado nacional del periodista Evaristo Monti en abierta oposición a la lista oficialista que llevaría al gobernador Reviglio a diputado, dado que la Constitución santafesina veda la reelección del gobernador.

Tanto Cardozo como Rubeo habían acordado con Reviglio que se le asegurara quórum para que sesionara el máximo organismo partidario, pero el juego de las lealtades tenía un límite: fue el propio Cardozo quien convenció al periodista rosarino para que integre la lista de diputados nacionales en oposición a la aspiración del gobernador. Idéntico pedido había hecho días anteriores el propio presidente Menem, según lo reveló una fuente insospechable.

Alrededor de las 17, la prensa se dio por enterada que el congreso había terminado. "Fue de lujo, sin incidentes y por unanimidad se resolvió que haya internas el 9 de julio", dijo a **Página/12** Reviglio en plena calle.

Como números en contra, el propio Cardozo terminó por pedir internas para diputados nacionales, lo que fue apoyado rápidamente por el propio Reviglio. No es poca cosa para el gobernador que aspira en la intimidad a ser el número uno de la lista y que además maneja el aparato partidario.

Se realizó ayer la 37ª Marcha del Silencio, de la Catedral a la plaza, casi al mismo tiempo en que la provincia se enteraba del planteo de nulidad del juez José Luis Ventimiglia impulsado por el fiscal Oscar Iglesias y de la intervención a los municipios de Belén y Londres. El pueblo catamarqueño sigue dividido a favor o en contra de la dinastía Saadi, mira de reojo la tarea de Luis Prol haciendo cálculos rumbo a las elecciones y el interventor traza el esqueleto de lo que fue, hasta aquí, su gestión.



Ricardo Ballesté

Luis Prol ante la realidad catamarqueña.

Catamarca

MARCAS

(*Por Susana Viau, desde Catamarca*) Si la historia última de esta provincia pasara a contarse como antes o después de la intervención es algo que, de momento no puede afirmarse a ciencia cierta. Lo que quedará es la crónica negra como "el caso Morales", en cambio, es otro cantar. La muerte de una adolescente, alumna de un colegio de monjas que, como la mayoría de la gente de su edad, pudo haber soñado con ser modelo y probar por su cuenta si son buenos o no los aires que se respiran unos peldaños más arriba de la escala social, fracturó la inercia política de décadas y la vida cotidiana. "Si esta es la primera vez en años —cuenta una reportera de la TV local— que no nos juntamos para festejar el Día del Periodista. Todos sabemos quién quedó de un lado y quién del otro. Lo mismo pasó con las familias y con los matrimonios que han terminado no hablando del asunto porque es para discordia."

Es que los catamarqueños, los más cultos o los más liberales se sienten satisfechos del propio espectáculo de ciudadanos a pleno. San Fernando del Valle de Catamarca es ahora famosa hasta fronteras afuera y se lavan las heridas abiertas por Payró cuando en *El falso Inca* los estigmatizó suponiendo que sus tres mejores negocios eran la Virgen del Valle, los terremotos y las intervenciones. Capital de una provincia subsidiada, católica hasta los tuétanos y donde las santerías compiten en número con las garitas desde las que todavía se dirige el tránsito, en diez años ha crecido en veinte mil almas, un aumento insignificante aunque quizá más imputable a la migración del campo hacia áreas urbanas que el veto moral que pesa sobre la contraconcepción.

Son, según el último censo, 104 mil habitantes y de ellos más del 50 por ciento vive del empleo público en sus infinitas y pintorescas manifestaciones, proveyendo a la estructura social de parte de las correspondientes capas medias, algo que no quiere decir que la riqueza circule pero da un respiro a los contrastes. El dato es visto como fuente de corrupción por unos y matizada como una forma encubierta del inexistente seguro de desempleo. Los ricos tampoco son todos iguales a sí mismos: están los apellidos ilustres, ligados a una incierta tradición y a la posesión de la tierra, los éxitos comerciales. Se llaman Cubas, Acuña, Cano, Salas Martínez y se inmortalizan en las chapas de bronce que identifican a los donantes de los bancos de la Catedral. Se mezclan con los media baja o los pobres en las fiestas religiosas —reunió cien mil feligreses la última procesión— o en las entradas y salidas del camarín de la Virgen lleno a todas horas y donde las voces masculinas retumban más de lo normal al repetir "Tu eres el Reino, el Poder y la Gloria".

Como en toda ciudad que lleve la impronta hispánica, la vida se organiza en torno de la plaza principal (la Plaza Mayor de los fundadores) y como expresión simbólica de lo que vale y pesa cada uno, la gobernación comparte medianera con la Catedral, dos edificios por los que pasa buena parte del trajín de los catamarqueños capitalinos de cualquier edad. El patriciado, propietario de una gruesa porción del casco céntrico ha dado a su descendencia destinos universitarios y volcados mayoritariamente a la medicina. Las clínicas florecen y de una de ellas, la Pasteur, es dueño el mismo intendente de la capital José Guido Jalil, o "el tío", un saadista que se reubica en estos días para ver si el huracán de las intervenciones pasa de largo por su comuna en lugar de instalarse como acaba de ocurrir con Valle Viejo, Fray Mamerto Esquiú, Londres —con un titular prófugo— y Belén, y amenaza aun a Tinogasta, Santa María y Andalgalá.

Pero al decir de quienes noche y día ven a Catamarca bajo la lupa, hay otras fortunas, acumuladas en años de patrióticos servicios a la función pública, idas y vueltas de concejalías a intendencias, de diputaciones provinciales a las nacionales, de ministerios a gobernaciones. Los Saadi, el gobierno desbancado, son para muchos un buen exponente de la acumulación a la sombra del Estado: a la vera del "capo-famiglia" Vicente creció una dinastía que se calcula en decenas de miembros dedicados profesionalmente al menester político, bien con patronímica Saadi por delante como Alicia, legisladora nacional, Ramón, goberna-

La provincia según Luis Prol

"SOLO HAY UN TIMIDO CAMBIO"

(*Por S.V., desde Catamarca*) Con el termo y el mate sobre su escritorio y un ejemplar de *Página/12* abierto en una nota sobre Catamarca, el interventor Luis Prol concedió el viernes al atardecer una prolongada entrevista que inició con una metafórica piedra en cada mano.

—Hay gente que dice que hemos aumentado ahora nuestra actividad. Lo que pasa es que las urgencias de la intervención no son las mismas que las de los periodistas.

—Pero el tiempo que tienen es escaso.

—El tiempo que tenemos es el que hay. No podemos plantearnos hipótesis que no existen. Sí, hay muchos sectores de la comunidad que opinan que la intervención debería prolongarse y lo dicen.

—Planteémoslo de otro modo: ¿Qué vino a hacer usted a Catamarca y qué se ha hecho ya?

—Formalizar la vida institucional, instaurar una justicia creíble, eficiente, independiente, colocar a la policía en su rol, subordinada al poder de la Justicia, libre de interferencias, ordenar la administración y las cuentas, reflotar el banco que estaba quebrado, dar una imagen de austeridad y sensatez, tranquilidad para el libre ejercicio de los derechos individuales y armar un proceso electoral transparente. También, en lo posible, incorporar a Catamarca el proceso de transformación de la sociedad argentina. En todo hemos avanzado: desbrozamos la avalancha de denuncias verbales, reformulándolas en términos jurídicos, reestructuramos la cúpula del Tribunal de Cuentas.

—Sin embargo hay protestas dentro del propio PJ por la supresión de asistencia económica a los municipios.

—Usted está mal informada: no se les cortó. Se les está dando en la medida en que lo establece la legislación vigente. Lo que pasa es que estaban acostumbrados a sumas extras para mantener los aparatos montados dentro mismo de los municipios. Tenemos municipios con intendentes que ganan 24 y 26 millones de australes. Es hora de que empiecen a manejarse con los recursos que tienen.

—Formas encubiertas de financiamiento político...

—No sé. Usted dice.

—Yo pregunto.

—No sé. Acá se ha planteado que se han utilizado recursos del Estado para aparatos políticos.

—¿Se puede desmontar esa construcción de tantos años?

—Se puede y nosotros lo estamos demostrando. Esto no quiere decir que lo hagamos en favor de otro aparato político, lo hacemos prescindiendo de ellos. Hemos puesto la maquinaria a funcionar. Algo que quizá no advierta la prensa nacional. Lejos de perder la iniciativa política la estamos demostrando todos los días. Esto conlleva conocer la realidad, encontrar la gente adecuada y quizá cometer errores.

—Es decir, lleva tiempo...

—Usted no me puede querer sacar a mí que el plazo es corto. Yo acepté este trabajo sabiendo que me iba a encontrar con un aparato político difícil, con falta de colaboración. Pero yo no soy un ingenuo, sabía qué tenía por delante. Es verdad que en un período más largo resolveríamos temas más urticantes y también la impaciencia de unos y el silencio, la neutralidad, de otros que dudan en definirse.

—Yo no pretendo sacarle nada. Lo ha comentado a la prensa gente vinculada a la intervención.

—No hay gente vinculada a la intervención. El interventor federal soy yo.

—Doctor Prol. Podemos seguir la entrevista en estos términos porque yo no dejo de preguntar lo que debo ni usted de contestar lo que quiere, pero me parece que un poco menos de tensión nos favorecería a los dos.

—Yo le estoy contestando con mucha libertad.

—¿Ha cambiado la atmósfera moral en Catamarca?

—Yo siempre tengo la duda de que uno esté influenciado por el microclima que vive. Trabajamos mucho, no tenemos tiempo y quizá tampoco sea lo que corresponda que yo recorra barrios y pueblos, pero creo percibir que hay un cambio, pero un cambio tímido. Hablo de gente que no está enraizada en la voluntad de cambio, porque había mucha gente que lo quería y por eso estamos acá. Nosotros no inventamos la situación ni el descontento. Eso lo hizo la gente de Catamarca.

—La ciudad vive casi por entero del empleo público...

—En el interior también ha habido una erosión de la actividad independiente en función de la prebenda. La política que se llevaba ha profundizado la crisis y desmantelado las pequeñas industrias. Al interior lo encontramos en un estado lamentable, sólo paliado por las transferencias que la Nación venía haciendo a la provincia.

—¿Cómo impactaron en este contexto los despidos dispuestos por usted?

—Impactaron desfavorablemente en el corto plazo, pero lo mismo pasó con el estupendo programa económico que está poniendo en marcha el gobierno nacional. Peor impacta la continuidad de la política anterior, esta provincia está prácticamente quebrada y lo que importa no es cómo impacta el ajuste sino qué habría pasado de seguir como antes. Los recursos del organismo recaudador a través del juego eran destinados a financiar departamentos de la estructura de poder o para jubilaciones de ama de casa en que junto a gente muy humilde figuraban personas que jamás podrían haber accedido legítimamente a ellas. Eso no era peronismo ni era nada.

—Una acusación que suena bastante dirigida al gobierno que usted representa aquí.

—Pero como nosotros nunca la esgrimimos, yo la esgrimo. Por primera vez. Tomo ese mismo argumento ahora y lo uso.

—¿Quién puede ser el candidato potable del PJ?

—No sé. Es un problema del partido.

—Pero usted es un hombre del partido.

—Pero no soy un peronista de Catamarca. Es un problema de ellos. Como tampoco soy responsable de los resultados, es una cuestión de la ciudadanía de Catamarca.

—Si ganara nuevamente Saadi, ¿se habrá hecho lo necesario para que las cosas no vuelvan a ser iguales?

—Usted plantea la hipótesis de que pueda volver a ganar. Yo espero que no sean iguales y voy a hacer todo lo posible. Va a encontrar reformas estructurales difíciles de retrotraer, un accionar judicial difícil de violentar, un estado de la administración difícil de alterar, una opinión pública más alerta. Pero, claro, primero tienen que volver.

—La actitud de los Rosales Saadi, por ejemplo, ¿es una expresión del deterioro de esa estructura que se vino a desmantelar?

—Eso está ocurriendo en forma acelerada. Hay que ver si cristaliza en la conformación de algo nuevo.

—¿Y si fuera una maniobra para garantizar la continuidad o dividir a la oposición?

—Es una cuestión que cada uno deberá evaluar. Cuando se juega, hay riesgos. No se juega solo.

—Pero es una corriente enraizada en capas populares.

—Analice los resultados de las últimas elecciones: no son tan favorables para ellos ni tan catastróficos para la oposición.

—¿Qué hay del caso Morales? ¿Cuánto juega usted en esto?

—Si nosotros —y esto lo digo en respuesta a Alicia Saadi— hubiéramos estado en Catamarca el día del crimen, jamás me hubiera pasado lo que le pasó a ella y a su hermano. Hoy los criminales estarían presos y posiblemente condenados. Ahora nos toca a nosotros resolver lo que ellos no pudieron o no quisieron resolver. Y vamos a hacer lo humanamente posible. No me interesa el éxito ni el rédito político, me conmueve de manera personal. Y otra cosa que no hubiera ocurrido de estar yo es la posibilidad de que un funcionario hubiera podido decir que estaba en condiciones de ocultar cadáveres. Nadie hoy en Catamarca está en condiciones de ocultar cadáveres, por más diputado nacional que sea.

—Al final esto termina un poco mejor de lo que empezó.

—Bueno. Soy muy chinchudo.

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca 1590381. Redacción y administración Belgrano 671/77. Código Postal 1092 Capital Federal. Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad Perú 457 - 1er Cuerpo 2do Piso ... Tel 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

después del crimen, la destitución y la intervención

DE LA SOLEDAD

dor destituido, Vicente junior, intendente intervenido; Luis, diputado nacional; Teresa, intendente renunciante, bien con él como segundo apellido, que es el caso de los Rosales, Guillermo Wadi, ex embajador en Líbano y Elías, juez federal, al borde de la renuncia, se conjeturan para postularse al máximo cargo provincial. Ambos en vías de alejarse lentamente del anterior poder que, han reflexionado, "se estaba quedando solo" en una maniobra que nadie aquí se arriesga a interpretar como una fractura de las que puede sufrir el antiguo bloque como secuela del abandono de los cargos o como una maniobra genial del saadismo que multiplica posibilidades y garantiza su propia sucesión.

Lo cierto es que la calma chicha se rompió cuando precisamente una de las mujeres del clan, durante un juego de canasta se va de la lengua y entre pura e impura comenta que "al chico Luque se le fue una chinita".

La imprudencia costó a la estirpe al menos una etapa y la intervención federal.

Aunque el padre de la joven muerta, Elías Morales, haga el esfuerzo de pensar que su hija terminó "no sé si con los Saadi, no hago una cuestión de nombres, pero los catamarqueños nos sacamos una venda de los ojos. Caminábamos sobre una mentira y abajo estaba todo podrido. Yo no conozco los problemas administrativos que tiene la intervención, pero espero que Dios los ilumine para que terminen con esta corrupción. Ahora los jóvenes participan, vigilan el futuro de Catamarca".

Sin opinar de la metida de mano de la intervención en el Banco, la empresa minera que ya perdió dos titulares, dados de baja por Luis Prol, o las cesantías en el sector público, en cifras oficiales 1300 y en cifras de la calle unas 3000, Elías Morales sostiene que sus únicos enemigos son los asesinos de su hija y, mientras aguarda "la justicia de los hombres" confiando en que de todas maneras "rendirán cuentas ante Dios", anota prolijamente una factura a nombre de Julio Mera Figueroa: "Nos lo encontramos una mañana en ATC. Vino a saludarnos. Mi señora le devolvió el saludo, yo no. El tiene una cuenta conmigo".

Recién superado el escollo del pedido de recusación formulado por el defensor de Guillermo Luque, Luis Darritchon, el juez José Luis Ventimiglia vuelve a estar amenazado, desde el viernes, por un pedido de nulidad del auto de procesamiento de Guillermo Luque, solicitado esta vez por el fiscal de Cámara, Oscar Iglesias, y basado en defectos de procedimientos. De hacerse lugar al pedido fiscal, una decisión que no puede estirarse más allá del viernes próximo, Ventimiglia quedaría separado del caso Morales, con el agravante de que su obligado reemplazo, el titular del juzgado N° 2, Juan Carlos Sampayo, un hombre inteligente, según se afirma, estaría inhabilitado a raíz de acusaciones vertidas contra él por la representante de la familia Morales, Lila Zafe. Ventimiglia, un protagonista de excepción que se ha notificado de la novedad en su domicilio marplatense, es reacio a hablar de la situación política catamarqueña. Prefiere aclarar que no ha trabajado con hipótesis de culpabilidad sino de investigación, tema en el que es especialista, y dice: "En una causa común implica que con procedimientos sencillos se conozcan los hechos. En este caso no fue así y algunas pruebas han desaparecido. El tiempo juega contra la verdad. Se trabajó con poca profesionalidad pero, paradójicamente, a raíz de lo ocurrido, la misma policía está investigando ahora con mucha seriedad. Este caso puso a prueba el aparato judicial y el aparato policial que no supieron responder ni estar a la altura de las circunstancias. El caso ha quedado metido en capas del inconsciente colectivo, aunque es probable que no me corresponda a mí hablar de psicología de masas".

Las aguas más quietas le están permitiendo a Ventimiglia el lujo de volver a ser "un juez normal", a pesar de que la tranquilidad promete durar poco: en su juzgado —hay dos en Catamarca— ha caído la causa por el ilegal cobro de sueldo que a nombre del ministro del Interior cobraban dos funcionarias de la Secretaría Privada de la Gobernación. Por la misma razón tiene el 50 por ciento de posibilidades de que mañana llegue a su escritorio una denuncia que —se rumorea— iniciada en el Tesoro y tomada por la Fiscalía a cargo de Diego Guglialmelli —un apellido que no evoca en vano al del general, del que es sobrino— solicita el procesamiento del ex gobernador Ramón Saadi y una catarata de colaboradores por "incumplimiento de obligaciones de funcionario público". La denuncia —especulan— permitirá llevar ante los estrados judiciales a un personaje amado y odiado por mitades y al que sus adversarios adjudican la *summa* de la responsabilidad del quiebre provincial.

Esa mala pasada del destino quizá le llegue a Ramón Saadi poco después de la reunión que pensaba mantener con Carlos Menem el sábado por la noche, de vuelta de su gira europea, un encuentro del que muchos temían pudiera surgir un pacto de no agresión.



Catamarca se movilizó otra vez pidiendo en silencio el esclarecimiento del caso Morales.

Marcha contra la indiferencia

(Por S. V.) Con el lema "El pueblo está impaciente" se abrió apenas pasadas las 11 de la mañana la Marcha del Silencio número 37. Estrenaba un nuevo día y un nuevo horario para intentar recuperar a los que por el trabajo o por los fríos casi invernales de las últimas semanas se habían dado de baja. Encabezaban la columna Elías Morales y su mujer, Ada. La hermana Marta Pelloni caminaba cuatro o cinco filas por detrás. Las doscientas personas que iniciaron la caminata fueron aumentando en el breve recorrido que separa la parroquia del Corazón de María del fin tradicional del trayecto, en la Plaza 25 de Mayo. Esa mañana, *El Ancasti*, uno de los dos matutinos de peso en la provincia, había llamado la atención respecto del paulatino debilitamiento de la movilización semanal a partir de la intervención y fustigó a "aquellos que se aprovecharon de las circunstancias para ganar un espacio público". Aludía, seguramente, a los políticos que, con excepción del MAS y el PC y algún peronista independiente, brillaron por su ausencia también en esta jornada.

Al llegar a la Catedral-Basílica, la misma idea presidió la intervención de los oradores. La primera, la jovencita María Flavia, a voz en cuello sorprendió abriendo su intervención con una cita de Bertolt Brecht: "Los indiferentes son los asesinos de la vida" y apostando a la tesis de que la mejor defensa es un buen ataque, agregó: "El hombre apolítico no existe. Nos tildan de zurdos y les decimos que si luchar al lado de los que sufren y de los avasallados es de zurdos, somos zurdos". Hacia el final hizo saber: "Les decimos a los que no vinieron porque creen que se hizo justicia que la justicia no llegó y la corrupción puede volver".

Luego, a su turno, Elida de Rueda, por las Mujeres Catamarqueñas, insistió en la misma línea argumental: "Si a causa de nuestros reclamos —dijo— quedan al descubierto la corrupción y la obsecuencia, no es culpa nuestra, es culpa de los que delinquieron". Al cierre y antes de entonar el tradicional "Vamos a vencer", dos compañeras de María Soledad Morales, en nombre de la joven saludaron a Elías Morales por el Día del Padre. A esa altura, el número de asistentes había casi triplicado el inicial y la emoción había adquirido su máximo voltaje. Quince policías se desplegaban frente al edificio de la gobernación y en la ciudad la presencia de las fuerzas de seguridad se acentuaba discretamente. El rumor del agravamiento del niño Emiliano del Campo, herido a balazos en la cabeza en una de las Marchas, circulaba en los corrillos que recibían la noticia comentando: "Si muere otro chico esto arde".

Fuerza Aérea antinarcóticos

El secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, confirmó que aviones de la Fuerza Aérea serán usados para el combate contra el contrabando de drogas en la frontera con Bolivia. En poco tiempo más —anticipó— se instalará una base operativa en la ciudad de General Mosconi (Salta), a 50 kilómetros del límite fronterizo, con un radar que servirá para detectar el ingreso clandestino de aeronaves cargadas con drogas.

Un auto trucho con mellizos

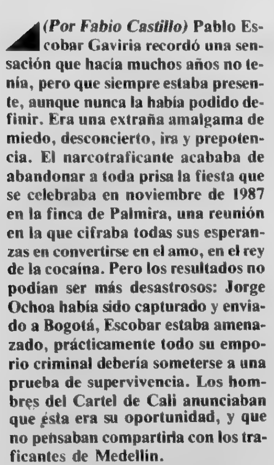
El juez Enrique Lotero perseguía autos comprados a lisiados, pero terminó desmantelando una banda dedicada al negocio de los "mellizos". En una serie de allanamientos que incluyeron a dos agencias de automóviles y tres garajes y que terminó a la 1.30 de ayer en Caseros, Lotero detuvo a ocho personas, aunque fugó la mujer del falsificador de las cédulas verdes, para las dos ramas del negocio.

Platos típicos del cólera

Contra el cólera, no hay prudencia que alcance. Mientras en Buenos Aires el Servicio de Sanidad Animal (SENASA) advertía que pescado crudo, verduras de hoja o frutas de países afectados tienen que venir con certificado de no contaminación, en Colombia el director de la campaña contra la enfermedad, Alvaro Concha, resultó contagiado tras almorzar en una población infectada un plato típico, no muy bien lavado. A los vómitos se lo llevaron al hospital y se salvó.

Dos pistas para el caso Calero

El juez Héctor Villarrodona ya tiene dos detenidos por la desaparición del escribano Rubén Calero en Entre Ríos: se trata de dos funcionarios provinciales cuyas identidades no se conocen, detenidos en el centro de Paraná. Calero, también funcionario, desapareció el cinco de junio pasado y sólo dejó como rastro un automóvil manchado de sangre en la zona sur de la ciudad.



La historia del jefe del Cartel

LA COCA

En el libro "La coca nostra", que acaba de aparecer en Colombia, el periodista Fabio Castillo, autor del clásico "Los jinetes de la cocaína", reconstruye la historia de Pablo Escobar Gaviria, su paso por la política nacional colombiana como congresista del partido Nuevo Liberalismo y su despiadado manejo de esa empresa multinacional de la droga que se ha dado en llamar Cartel de Medellín.

(*Por Fabio Castillo*) Pablo Escobar Gaviria recordó una sensación que hacía muchos años no tenía, pero que siempre estaba presente, aunque nunca la había podido definir. Era una extraña amalgama de miedo, desconcierto, ira y prepotencia. El narcotraficante acababa de abandonar a toda prisa la fiesta que se celebraba en noviembre de 1987 en la finca de Palmira, una reunión en la que cifraba todas sus esperanzas en convertirse en el amo, en el rey de la cocaína. Pero los resultados no podían ser más desastrosos: Jorge Ochoa había sido capturado y enviado a Bogotá, Escobar estaba amenazado, prácticamente todo su emporio criminal debería someterse a una prueba de supervivencia. Los hombres del Cartel de Cali anunciaban que ésta era su oportunidad, y que no pensaban compartirla con los traficantes de Medellín.

Escobar dudó entre acudir al refugio habitual de Jorge Ochoa en Bogotá, un lujoso apartamento al norte de la ciudad donde nadie imaginaba siquiera que fuera el tan buscado jefe del clan Ochoa; las bien disimuladas casas del barrio de La Candelaria, a escasas cuadras de la casa presidencial, o viajar a Medellín para aclarar sus ideas.

En Escobar triunfó el poder de la rutina. Además, Ochoa estaba preso y si bien era cierto que uno de los dogmas en su organización delictiva era que las ganancias en el narcotráfico se compartían, pero los riesgos y problemas los asumía y resolvía cada quien, la posibilidad de una sola extradición a Estados Unidos abriría una vía jurídica que ya consideraban cerrada, y que los podría afectar a todos por igual.

El jefe del Cartel de Medellín voló a su ciudad, a su santuario, donde estaba seguro de no correr peligro con las autoridades ni con cualquier aventurero que quisiera ofrecerse a atentar contra él.

Lo primero sería, pensó Escobar, conformar el pool de abogados que se encargue de atender jurídicamente a Ochoa, por aquello de preservar las formas y luego hacer las tres o cuatro llamadas clave que, mejor que cualquier memorial sustentado, abre puertas sin llave, como le sucedió a José Ramón Matta Ballesteros, o crea supuestos de soberanía principal y subsidiaria, como ya había comprobado antes Jorge Ochoa en España.

Tres ex magistrados de la Corte Suprema de Justicia, Luis Eduardo Mesa Velásquez, Luis Carlos Pérez y Humberto Barrera Domínguez; un ex magistrado del Tribunal Superior de Bogotá, Servio Tulio Pinzón, y un par de litigantes, Mario Arango e Iván Botero, se hicieron cargo de la defensa del narcotraficante Jorge Luis Ochoa Vásquez.

Cada día que pasaba iba en contra de Ochoa, que podía ver menguado su poder de amedrentamiento al vivir tras las rejas, así fuera una prisión de Bogotá y tuviera a su disposición un sirviente particular, otro preso a quien le escogieron como su hombre de confianza.

La importancia de tener un guardaespaldas en la cárcel era el primer consejo que le había dado Gilberto Rodríguez Orejuela, antes de despedirse en Madrid. Rodríguez convenció a uno de sus guardaespaldas de Cali de mayor confianza para dejarse comprometer en un sumario por homicidio. Y cuando el capo llegó a la prisión, por poco tiempo, todos los mecanismos de seguridad interna estaban previstos, incluido un teléfono desde el cual podría hacer llamadas a cualquier país del mundo sin posibilidad de ser rastreadas.

Ochoa presionó la búsqueda de una solución rápida, ante diversas versiones que circulaban sobre la puesta en vigencia de un tratado de 1943 que comprometía todos los países americanos a entregarse los delincuentes comunes.

(...)

Los abogados de Ochoa resolvieron entonces reunir la documentación que les sirviera para fundamentar el recurso de hábeas corpus: obtuvieron, sin siquiera formular solicitud escrita, que la jueza 45 de Instrucción de Medellín, María Cecilia Cadavid Montoya, revocara su propia decisión de requerir la entrega a su despacho de Jorge Ochoa para escucharlo en indagatoria. Y, también de oficio, les fue entregada una copia autenticada de la providencia de la jueza.

A continuación los abogados elevaron una petición al Ministerio de Justicia para que certificara que Ochoa no estaba solicitado en extradición ni tenía pendiente orden de captura con esté objeto: "Se trata —dice el memorial— de documentos necesarios a la defensa y libertad de mi asistido, por tanto, de urgente expedición, para que no se dé una prolongación injusta de la encarcelación que sufre Ochoa Vásquez".

Tal vez por la fecha en que se presentó la solicitud, un 28 de diciembre, Día de los Santos Inocentes, la certificación no fue tomada en serio por las autoridades y se la expidió con toda celeridad.

El juez Montañez Muñoz recibió la petición y una hora y media más tarde se desplazó a la cárcel de La Picota para revisar el expediente del narcotraficante: curiosamente, allí no se encontraba copia de la sentencia que condenó a Ochoa a 22 meses de prisión por contrabando, ni de la providencia de la jueza Cadavid de Medellín, que lo reclamaba para escucharlo en indagatoria por tráfico de centenares de toneladas de cocaína y el asesinato en Estados Unidos del testigo Barry Seal.

Todas las autoridades que tenían que ver con la detención de Jorge Ochoa estaban, por tanto, enteradas de que se iba a pedir su libertad mediante una argucia muy elemental, si se era lo suficientemente complaciente desde la mesa tras el estrado: Ochoa ya había purgado su pena, y, como el juez que debía certificar este extremo se encontraba en vacaciones, no se podía permitir que un narcotraficante pasara dos días más privado de su libertad.

El 30 de diciembre ante el asesor jurídico de la penitenciaría, William Alberto García Ramírez, el capo Ochoa fue notificado de su libertad, decretada por el juez Montañez. "Mi libertad ahora sólo depende de usted", le habría dicho Ochoa amenazante al funcionario, según su propia versión. Y se desencadenó entonces esa serie de casualidades que siempre surge bajo la amenaza o el soborno.

El director general de Prisiones, Guillermo Eduardo Ferro Torres, dijo que no dejaran salir a Ochoa de la cárcel hasta que él llegara, pero, según su posterior versión, su carro sufrió algún desperfecto que le impedía movilizarse a más de 20 metros por hora. Los taxis no se habían inventado todavía en Bogotá. Los presos de la cárcel Modelo, al otro extremo de la ciudad, se amotinaron y reclamaban la presencia de Ferro, porque sólo confiaban en él para exponerle sus quejas por mala atención en la cárcel.

Ferro llamó al director encargado del penal, Alvaro Camacho, a las seis de la tarde, para ordenarle que no dejara en libertad a Ochoa bajo ninguna circunstancia. Camacho, en cambio, asegura que fue él quien hizo la llamada a Ferro. Pero éste, en cualquier caso, sólo se presentó dos horas y media más tarde, tras recorrer un trayecto que usualmente no demanda más de 20 minutos, y cuando Camacho ya había dejado en libertad a Ochoa.

"Camacho me manifestó que estaba bastante asustado ante el temor de ser denunciado por detención arbitraria", lo justificó Ferro. Nada ilógico en un país donde los abogados del Estado consideran más grave tener preso a un narcotraficante que dejarlo en libertad.

A la puerta de la cárcel esperaba, desde las tres de la tarde, el carro de Ochoa, un Mercedes Benz 680SL que conducía su cuñado, Luis Guillermo López.

(...)

El 29 de diciembre la jueza de Instrucción Criminal María Cecilia Cadavid Montoya adelantaba alguna diligencia sorpresiva en Medellín cuando, de repente y después de dos años de estar pendiente su captura, aparecieron ante ella misma los capos del Cartel de Medellín: Pablo Escobar Gaviria, los hermanos Juan David y Fabio Ochoa Vásquez y, otra casualidad, los abogados de Jorge Luis Ochoa Vásquez.

Los tres primeros rindieron indagatoria por los delitos de narcotráfico y homicidio, y los segundos obtuvieron una certificación en la que consta que Jorge Ochoa no tenía orden de captura vigente de su despacho.

Tal vez la jueza Cadavid llevara a todas partes el archivo del juzgado, para poder elaborar el escrito. Porque, según su propia versión, los narcotraficantes se le presentaron en su vivienda situada en la carrera 65 con la calle 50, a sólo tres cuadras del edificio donde solía atender Pablo Escobar, en la calle 50 número 68-38. Cuestión de soberanía ambulante.

El procurador general de la nación, Carlos Mauro Hoyos Jiménez, formuló entonces varias denuncias penales:

Contra la jueza María Cecilia Cadavid, quien el 23 de noviembre había solicitado a las autoridades que le pusieran a su disposición a Jorge Luis Ochoa Vásquez para escucharlo en indagatoria, y el 29 de diciembre certificó que no tenía pendiente ninguna citación en su despacho.

Contra el asistente de la Dirección de Prisiones, Benjamín Bustos Domínguez, porque ocultó la solicitud de la jueza Cadavid.

Contra el juez Andrés Enrique Montañez, porque calificó el cumplimiento de la pena de Ochoa, sin tener competencia para ello.

Contra el director de Prisiones, Guillermo Eduardo Ferro Torres, por su evidente conducta cómplice.

Y contra el director de la penitenciaría La Picota, Alvaro Camacho, porque el comandante de una unidad militar lo llamó la noche de liberación del mafioso para averiguar por su libertad, extremo que negó Camacho.

Tres destituciones, las del juez Montañez y dos subalternos de la penitenciaría, y todo el escándalo pasaron a tercera página. Los políticos ya saben, de tiempo, que las destituciones de funcionarios de baja jerarquía en Colombia les son tan útiles como lo es el *suicidio* de banqueros italianos a los entramados de la mafia y la logia masónica P-2.

(...)

Por paradójico que resultara, la captura de Jorge Ochoa terminó por beneficiar de nuevo a Pablo Escobar: su abogado de ocasión, Fernando Zapata Ortiz, ahora con poder del narcotraficante, había pedido al Ministerio de Justicia que le entregara copia de los autos de detención con fines de extradición que había dictado Low Murtra contra Escobar, los miembros del clan Ochoa y Gonzalo Rodríguez Gacha.

Además, el proceso que se había iniciado en su contra en Medellín, para que investigara los mismos delitos que se le imputaban en Estados Unidos, lo que impediría su extradición, estaba ya en marcha.

La jueza María Cecilia Cadavid Montoya le había escuchado en indagatoria, y lo dejó en libertad, junto a los demás implicados en los cargos por tráfico de cocaína y asesinato. Al fin y al cabo la solicitud de investigación de esos hechos la había formulado el entonces procurador general de la Nación, Carlos Jiménez Gómez, en similares circunstancias a la iniciada contra los miembros del Cartel de Cali. Lo obvio sería una

de Medellín

NOSTRA

conclusión similar. Esa era, por lo menos, la idea.

Una vez más estaba claro quiénes eran los auténticos jefes de la policía en Antioquia.

Pero a Escobar se le había olvidado la causa de todo el embrollo con que había terminado 1987, el último año de su total dominio sobre el mundo de la cocaína: los miembros del Cartel de Cali lo querían fuera, y su grosera acción jurídica había revivido toda la persecución contra los traficantes de droga.

Pablo Escobar amaneció entonces con su miércoles 13: a las cinco de la mañana un carro-bomba con 20 kilos de dinamita en su interior fue aparcado frente al Edificio Mónaco, lugar de residencia habitual del narcotraficante y su familia. Pocos minutos después el detonador fue accionado a distancia. La explosión abrió en la calle un cráter de siete metros, mientras que todas las paredes de los cinco pisos del edificio mostraban inmensas grietas causadas por la onda explosiva. Murieron los dos celadores "visibles" del edificio y resultaron heridas otras cinco personas vecinas del barrio Santa María de los Angeles.

El senador William Jaramillo Gómez, entonces alcalde de Medellín y caracterizado por sus denuncias sobre las implicaciones de la mafia en la vida antioqueña, entró al edificio y describió a los periodistas su interior: en un doble sótano de garaje había ocho Rolls Royce fabricados entre 1910 y 1917, un camión igualmente antiguo, una limosina Mercedes Benz blindada, y otros siete vehículos, algunos "gemelos".

Escobar y su familia residen en el pent-house del edificio, y allí se encontró una colección de pinturas de Van Gogh, Botero y Grau. El oro refulgía desde las llaves del baño hasta en las vajillas, aunque la mayor sorpresa, por no figurar en la tradicional leyenda que cobija al delincuente, fueron los 700 pares de zapatos de su esposa, una cifra que no se había escuchado desde cuando los esposos Marcos abandonaron Filipinas.

Al día siguiente apareció publicado en la primera página de un diario de Medellín un aviso pagado por los vecinos de Pablo Escobar, en el que daban el número de una cuenta corriente bancaria donde se invitaba a consignar el valor de los perjuicios causados a sus viviendas con la onda explosiva de la bomba colocada frente al edificio de Pablo Escobar.

El 14 de enero de 1988, por tercera vez en su gobierno, se supo que Virgilio Barco tenía sometido a estudio del Consejo de Ministros un proyecto de decreto que convertía en delito el enriquecimiento ilícito, e incluso un proyecto de articulado fue revelado por *El Espectador* al día siguiente.

Pero mientras el equipo investigativo de *El Espectador* revelaba que Escobar era propietario de 32 inmuebles en Medellín y sus alrededores, las autoridades pudieron confirmar que el Edificio Mónaco no estaba registrado como construcción —o sea, que jurídicamente no existía—, lo cual implicaba una evasión de impuestos catastrales al municipio y, además, que no debería tener conectado ningún servicio público.

Bajo la presión internacional el gobierno de Barco dispuso, tres semanas más tarde, el allanamiento a las fincas y propiedades de los narcos antioqueños para tratar de volver a capturar a Jorge Ochoa Vásquez, quien según varias versiones había viajado a ocultarse en Venezuela.

Pablo Escobar Gaviria tomó otra decisión: empezar a presionar directamente a los representantes del poder. Y dispuso el secuestro del conservador Andrés Pastrana Arango, hijo del ex presidente de la República Misael Pastrana Borrero. El juego rudo por la impunidad se acababa de iniciar.



VISA PRIVILEGIADA PARA EE.UU.

A *(Por F.B.)* **El mayor (R) Carlos Monroy Arenas era el jefe de la seccional del DAS en Medellín, cuando recibió en abril de 1976 la advertencia sobre una organización cada vez más importante de contrabandistas de cocaína que se disponía a introducir un cargamento del alcaloide, camuflado entre los neumáticos de las llantas de un camión, y que pensaba declarar como único cargamento de importación.**

Monroy Arenas dispuso un sencillo operativo, que consistía en enviar a dos agentes secretos a bordo de otro camión para que hicieran la misma ruta de los hombres de Escobar, con la misión de hacerse amigos y tratar de obtener la mayor cantidad de información hasta el momento en que tuvieran que entregar la cocaína.

La misión fue un completo éxito, pues lograron no sólo incautar la droga, sino obligar a Escobar y a Gaviria a presentarse ante ellos, cerca de Medellín, en Itagüí, para ofrecerles dinero a cambio de la devolución de la droga.

Fueron detenidos Pablo Escobar, su primo Gustavo de Jesús Gaviria, el hermano de la esposa de Escobar, Mario Henao Vallejo, James Maya Espinoza, Hernando de Jesús García Bolívar y Marco Alonso Hurtado Jaramillo, bajo los cargos de tráfico de estupefacientes e intento de soborno.

Pero la suerte no fue igual para todos: Escobar Gaviria mandó asesinar a los dos agentes encargados de cumplir la primera parte de la misión: el seguimiento del vehículo. La jueza de Itagüí que lo ordenó detener fue amenazada de muerte hasta cuando la obligaron a separarse del proceso. Y el mayor Monroy Arenas fue asesinado en 1981.

El proceso por el tráfico de los 39 kilos de cocaína, en medio de artimañas procesales, concluyó con la condena de los correos de Escobar, pero los demás sindicados terminaron absueltos por un doble archivo de la investigación penal. La Corte Suprema de Justica, a donde llegó en un recurso extraordinario de casación, sólo pudo confirmar esa sentencia, sin cambiar la suerte procesal de Escobar ni de Gaviria.

Cuando, siete años después de ocurridos estos hechos, el periódico *El Espectador* reveló los antecedentes de Escobar en este proceso y el posterior asesinato de los detectives, un juez de Medellín, Gustavo Zuluaga Serna, le dictó auto de detención a Escobar por el doble homicidio. Pero nunca se pudo cumplir, porque sus abogados invocaron que el narcotraficante estaba protegido por el privilegio de la inmunidad parlamentaria, pues para ese entonces había tomado posesión como miembro de la Cámara de Representantes por el Partido Liberal de Antioquia.

En cambio, la esposa del juez fue asaltada y amenazada por un grupo de hombres de Escobar y el juez Zuluaga Serna fue asesinado tres meses más tarde, cuando iba a posesionarse del cargo de magistrado del Tribunal Superior de Medellín.

Algunas semanas después del escándalo el juzgado donde se encontraba el proceso fue asaltado e incendiados sus archivos, y un manto de impunidad se tendió sobre los antecedentes de Escobar Gaviria, quien para entonces ostentaba una visa privilegiada para viajar a Estados Unidos.

La embajada norteamericana en Bogotá le otorgó una visa especial a Pablo Escobar Gaviria en el segundo semestre de 1982, en su condición de congresista colombiano. Y sólo vino a ser revocada un año más tarde, cuando *El Espectador* reveló sus vínculos con el tráfico de cocaína, un tema que para entonces no sólo era de público conocimiento, sino que además había servido de base a la cadena de televisión estadounidense ABC para elaborar un amplio informe sobre el tráfico de drogas en Latinoamérica.

Escobar Gaviria había iniciado su campaña política como militante del Nuevo Liberalismo, un grupo político disidente del Partido Liberal, y que luchaba en ese entonces contra la corrupción de la clase política tradicional, fenómeno ciertamente ajeno a colores y banderas partidistas.

El narcotraficante se exhibía, por entonces, como un comerciante metido a ecologista, que donaba canchas deportivas para hacer campaña en aquellas poblaciones donde aspiraba a captar votos junto con su compañero de fórmula, un veterano Jairo Ortega Ramírez, quien combinaba sus clases de Derecho Penal con la asistencia a Pablo Escobar.

Un beligerante representante en la Cámara por el departamento del Huila, al suroccidente de Bogotá, Rodrigo Lara Bonilla, era el coordinador nacional del Nuevo Liberalismo, y a él le correspondió expulsar públicamente a Pablo Escobar y a Jairo Ortega de las listas del Nuevo Liberalismo, durante una manifestación pública en Medellín.

Lara Bonilla dijo explícitamente ante miles de antioqueños que la sorpresiva fortuna de Escobar era *caliente*, proveniente de actividades delictivas. La unión de las dos frases sólo puede explicarse como una sindicación pública de narcotraficante. Pero poca incidencia tuvo semejante denuncia en una Antioquia que poco desconocía de todo ello, pues Escobar Gaviria resultó de todas maneras elegido al Congreso, ahora bajo las banderas de Alberto Santofimio Botero.

Los destinos de estos dos hombres, el político Rodrigo Lara y el narcotraficante Escobar Gaviria, volverían a cruzarse meses más tarde. Rodrigo Lara Bonilla fue nombrado ministro de Justicia por el presidente Belisario Betancur en agosto de 1983. A las pocas semanas de posesionado, el representante en la Cámara, Jairo Ortega Ramírez, le cobró al ministro su expulsión y estigmatización pública como protector de un miembro de la mafia. Durante un debate sobre la presencia de dinero caliente en la política, celebrado en la Cámara de Representantes, Ortega exhibió un cheque de un millón de pesos que supuestamente le había girado el narcotraficante Evaristo Porras a Lara Bonilla.

Era un ardid para intentar frenar la iniciativa, cada vez con mayor respaldo popular, del Nuevo Liberalismo que reclamaba la integración de una comisión en el Congreso que investigara la existencia de dinero caliente —como se suele llamar a los capitales de los narcos— en la financiación de determinadas campañas políticas. Lara Bonilla pudo explicar que ese cheque había ingresado en una empresa de su familia, como pago de alguna transacción comercial relizada en su ciudad, Neiva.

Como durante su intervención en el Congreso el representante Jairo Ortega había afirmado que Evaristo Porras era narcotraficante y Ortega estaba por tanto enterado de sus actividades sin haberlas puesto en conocimiento de la autoridad, como obliga la ley penal colombiana, el ministro promovió una denuncia penal contra Jairo Ortega por el delito de encubrimiento y contra el mismo narcotraficante Porras, para que se le juzgara por los delitos que le imputó el mismo congresista Ortega.

El juez a quien correspondió sustanciar la denuncia, luego de recibir una sospechosa declaración espontánea de Porras, en la mañana de un sábado, entendió todo lo contrario: ordenó tomarle indagatoria a Rodrigo Lara Bonilla, quien pasaba de ser acusador a procesado. El argumento del juez provenía de la declaración recibida a Porras, quien no sólo afirmó que había entregado el dinero al ministro, sino que éste lo había tomado indebidamente para él, cuando en realidad lo había donado con destino a las arcas del Nuevo Liberalismo.

El juez fue separado de su cargo meses más tarde, pero el perjuicio lo había alcanzado a causar. En una actitud insólita, el sindicato de jueces de Bogotá abucheó al ministro cuando se presentó a rendir indagatoria, actitud de la que se tendría que arrepentir semanas más tarde cuando Pablo Escobar ordenó asesinar a Lara Bonilla.

Polémicas en la izquierda

"LAS MASAS ESTAI

Pietro Ingrao es una de las figuras más prestigiadas del comunismo italiano que se quedó en el nuevo partido fundado por Achille Occhetto, pero en disidencia. Considera que la izquierda tiene que romper lo que llama "la pasivización de las masas". Sobre la guerra del Golfo opina que hizo crecer el rencor de los árabes contra Occidente y como piensa que la ONU no está a la altura de las circunstancias propone un diálogo directo con el Tercer Mundo, en este diálogo concedido a "El Independiente" de Madrid.

(Por Juan de Santayana y Susana Nuccetelli) Pietro Ingrao es una de las pocas voces que actualmente, permaneciendo en el reconvertido Partido Democrático de Izquierda (PDS) de Achille Occhetto, no ha renunciado a los viejos principios básicos de la izquierda. Aunque reconoce la necesidad del cambio, Ingrao sigue fiel a los grandes principios de la izquierda tradicional.

—*La prensa italiana ha ironizado sobre el poder de la izquierda en Italia, diciendo que tras haberse desembarazado, para no asustar a los electores, del "factor K" (inicial alusiva al comunismo), lo único que ha conseguido es cambiarlo por el "factor G" (inicial de gnomo).*

—La situación es demasiado seria para este tipo de ironías. Italia atraviesa en este momento una crisis política institucional muy grave, que no tiene precedente en la vida de nuestro país. Hay quien piensa a este respecto en el inicio de una II República.

En esta crisis ha intervenido el propio Cossiga, presidente de la República. Mas no lo ha hecho, como quiere la Constitución, en su función de garante del orden por encima de los partidos, sino participando en el conflicto en forma que, a mi juicio, representa una clara violación de las reglas constitucionales.

Aún no se ven las vías correctas para salir de esta crisis. A ello contribuyen las divisiones en el interior del gobierno italiano, que son ásperas y profundas no sólo en lo que concierne a las reformas institucionales a realizar, sino también sobre puntos actuales de la política de nuestro país.

En todo caso son cuestiones apremiantes, como la extensión de la Mafia, la gravosísima deuda pública que hay que afrontar, la dramática situación de la evasión fiscal, cuyas consecuencias pagan las clases trabajadoras y no los más ricos, como también la proliferación de fenómenos de corrupción. En suma, lo que los propios gobernantes han llamado la desintegración del Estado.

Estos hechos determinan un distanciamiento de los ciudadanos y de los trabajadores respecto de la vida política. Está en marcha una campaña para cambiar la Constitución y promover la elección directa del presidente de la República. A mi juicio, una solución de este género redundaría en un deterioro del Parlamento, concentraría todavía más el poder en las manos de algunas oligarquías y aumentaría la distancia de las masas respecto del poder. Eso trae consigo fenómenos de apatía, de abstención del voto y de pasividad política.

—*Pero sin necesidad de personalizar excesivamente y dejando aparte las ironías de la prensa, nadie puede negar la importancia de la figura de Achille Occhetto. Su estrategia política ha sido muy discutida fuera y dentro de Italia. ¿Cuál es su opinión?*

—Curiosamente yo estaba en España los días en que Occhetto propuso a la dirección del partido el giro que apuntaba a la disolución del PCI en una nueva formación política. No sé si soy indiscreto al decir que yo estaba precisamente en Madrid para visitar a Dolores Ibárruri, gran figura muy querida del Partido Comunista Italiano, cuando Occhetto me llamó desde Roma pidiéndome que no emitiera mi juicio antes de haber leído su informe a la dirección del partido. Respeté su deseo y salí a la mañana siguiente para Italia. Occhetto me mandó al aeropuerto su informe. Al día siguiente le hice saber que había expresado públicamente mi oposición. Los hechos mostraron después concretamente que su decisión ha debilitado y dividido las fuerzas reunidas en el PCI. Han logrado ganarse la adhesión de grupos culturales y políticos externos al PCI pero han creado una situación difícil en la vida del nuevo PDS (Partido Democrático de Izquierda) y en su relación con el país.

Por lo demás, las dificultades que expresaron entonces los que votaron en contra hoy son admitidas también por los exponentes de la mayoría que se reúne en torno de Occhetto.

Debo ser claro: la necesidad de renovar profundamente la iniciativa política, las formas de organización, la inspiración misma y el trasfondo cultural del PCI era y es una exigencia profunda para hacer frente a los cruciales cambios históricamente sobrevenidos al mundo.

Este desafío sigue teniendo máxima actualidad. Pero es un desafío que se podía y debía acometer sin disgregar nuestras fuerzas ni poner en crisis las relaciones con las masas populares que habían librado con toda su alma la batalla del PCI.

En todo caso, hoy es posible y necesaria una nueva y grande función del PDS: ser la principal fuerza activa que se oponga de plano a un presidencialismo plebiscitario, a un debilitamiento de la participación democrática de las masas, a una —si se me permite la palabra— pasividad de la gente.

La batalla por una transformación social y por una democracia moderna necesita la intervención de masas activas. Si el PDS logra, como es mi deseo, resolver esta tarea, habrá demostrado su función necesaria en la sociedad italiana actual. Y habrá sabido hacer frente a los grandes problemas que se presentan en el horizonte internacional y europeo.

—*¿Qué juicio le merecen la Guerra del Golfo y el nuevo orden internacional de Bush?*

—Para mí, el problema principal es el de la paz. Yo me opuse a la Guerra del Golfo. El 23 de agosto me pronuncié, en la Cámara de los Diputados, en manifiesta discrepancia con la orientación de mi partido, denunciando que se iba a una guerra que yo rechazaba del modo más rotundo. Luego, los hechos me han dado la razón.

El embargo ha sido sólo una cobertura. Por revelaciones diplomáticas sabemos ahora que ya al inicio del otoño el presidente Bush había decidido la guerra. La ONU era sólo un instrumento que enmascaraba la decisión norteamericana.

Esto ha contribuido a que tenga lugar un triste giro en la situación internacional. Ha retornado al mundo la maquinaria bélica más moderna y sofisticada, pero no teniend ahora por objeto la disuasión y l amenaza, sino la destrucción y la de vastación. Esto es, en mi opinión, u hecho gravísimo en la era de las ar mas atómicas.

En segundo lugar, estamos vien do que la guerra no ha resuelto n uno solo de los problemas de Orien te Medio. La negociación entre israe líes y palestinos ha vuelto a su pun to de partida, sin que se vean pers pectivas halagüeñas.

La cuestión de Líbano no ha sid ni siquiera abordada. En el Kuwai liberado se restablece un régime autoritario semifeudal. Siria e Israe continúan ocupando Líbano. L cuestión kurda no concierne exclu sivamente a Irak, puesto que afect también a Turquía, que es precisa mente una avanzadilla de la alianz atlántica.

Los efectos de la destrucción y l devastación, en el doble orden huma no y ecológico que ha tenido luga en Irak y en Kuwait, no son ni siquie ra mensurables e indudablemente ha crecido el rencor de los pueblos ára

Una visión de futuro

¿Cuál es el futuro de la izquierda?

... La izquierda en Europa y en el mundo tendrá porvenir si sabe medirse con los graves problemas a que ya he hecho yo referencia, con los grandes lemas, cuya presencia configura nuestro escenario. La aspiración al socialismo y a la democracia vivirá en la medida en que luche por la respuesta a estas necesidades.

Pero esta lucha no puede quedar confinada dentro de los estrechos límites de los Estados nacionales. La información y la comunicación son hoy procesos que se realizan a escala mundial. Si las fuerzas de izquierda no saben superar los estrechos confines de los Estados nacionales (que en su momento cumplieron su función) serán irremediablemente derrotadas.

De ahí que surja la necesidad de un nuevo internacionalismo, que logre superar al experimentado y fracasado en este siglo. Derribado el sistema de regulación bipolar del mundo y roto en pedazos el bloque del Pacto de Varsovia, no creo que el mundo nuevo, vasto, terrible, en que viven los jóvenes de hoy pueda ser controlado por un solo bloque militar en expansión, que es la OTAN, por una hegemonía militar de la superpotencia americana, por los grandes bancos internacionales que determinan los flujos financieros.

Un verdadero proceso de democratización y de paz no podrá darse exclusivamente en el opulento Norte si no incluye además los miles de millones de condenados de la Tierra, hoy sujetos y marginados.

Creo que Italia y España, que en otras épocas han sabido ser el lugar de encuentro de civilizaciones diversas, han de cumplir una nueva función, que en primer lugar ha de consistir en entenderse con el mundo árabe y en establecer vínculos de relación entre el Africa nueva que ahora nace y nuestro viejo y amado continente europeo.

Polémicas en la izquierda

"LAS MASAS ESTAN PASIVAS"

Pietro Ingrao es una de las figuras más prestigiadas del comunismo italiano que se quedó en el nuevo partido fundado por Achille Occhetto, pero en disidencia. Considera que la izquierda tiene que romper lo que llama "la pasivización de las masas". Sobre la guerra del Golfo opina que hizo crecer el rencor de los árabes contra Occidente y como piensa que la ONU no está a la altura de las circunstancias propone un diálogo directo con el Tercer Mundo, en este diálogo concedido a "El Independiente" de Madrid.

(Por Juan de Santayana y Susana Nuccetelli) Pietro Ingrao es una de las pocas voces que actualmente, permaneciendo en el reconvertido Partido Democrático de Izquierda (PDS) de Achille Occhetto, no ha renunciado a los viejos principios básicos de la izquierda. Aunque reconoce la necesidad del cambio, Ingrao sigue fiel a los grandes principios de la izquierda tradicional.

—La prensa italiana ha ironizado sobre el poder de la izquierda en Italia, diciendo que tras haberse desembarazado, para no asustar a los electores,del "factor K" (inicial alusiva al comunismo), lo único que ha conseguido es cambiarlo por el "factor G" (inicial de gnomo).

—La situación es demasiado seria para este tipo de ironías. Italia atraviesa en este momento una crisis política institucional muy grave, que no tiene precedente en la vida de nuestro país. Hay quien piensa a este respecto en el inicio de una II República.

En esta crisis ha intervenido el propio Cossiga, presidente de la República. Mas no lo ha hecho, como quiere la Constitución, en su función de garante del orden por encima de los partidos, sino participando en el conflicto en forma que, a mi juicio, representa una clara violación de las reglas constitucionales.

Aún no se ven las vías correctas para salir de esta crisis. A ello contribuyen las divisiones en el interior del gobierno italiano, que son ásperas y profundas no sólo en lo que concierne a las reformas institucionales a realizar, sino también sobre puntos actuales de la política de nuestro país.

En todo caso son cuestiones apremiantes, como la extensión de la Mafia, la gravosísima deuda pública que hay que afrontar, la dramática situación de la evasión fiscal, cuyas consecuencias pagan las clases trabajadoras y no los más ricos, como también la proliferación de fenómenos de corrupción. En suma, lo que los propios gobernantes han llamado la desintegración del Estado.

Estos hechos determinan un distanciamiento de los ciudadanos y de los trabajadores respecto de la vida política. Está en marcha una campaña para cambiar la Constitución y promover la elección directa del presidente de la República. A mi juicio, una solución de este género redundaría en un deterioro del Parlamento, concentraría todavía más el poder en las manos de algunas oligarquías y aumentaría la distancia de las masas respecto del poder. Eso trae consigo fenómenos de apatía, de abstención del voto y de pasividad política.

—Pero sin necesidad de personalizar excesivamente y dejando aparte las ironías de la prensa, nadie puede negar la importancia de la figura de Achille Occhetto. Su estrategia política ha sido muy discutida fuera y dentro de Italia. ¿Cuál es su opinión?

—Curiosamente yo estaba en España los días en que Occhetto propuso a la dirección del partido el giro que apuntaba a la disolución del PCI en una nueva formación política. No sé si soy indiscreto al decir que yo estaba precisamente en Madrid para visitar a Dolores Ibárruri, gran figura muy querida del Partido Comunista Italiano, cuando Occhetto me llamó desde Roma pidiéndome que no emitiera mi juicio antes de haber leído su informe a la dirección del partido. Respeté su deseo y salí a la mañana siguiente para Italia. Occhetto me mandó al aeropuerto su informe. Al día siguiente le hice saber que había expresado públicamente mi oposición. Los hechos mostraron después concretamente que su decisión ha debilitado y dividido las fuerzas reunidas en el PCI. Han logrado ganarse la adhesión de grupos culturales y políticos externos al PCI pero han creado una situación difícil en la vida del nuevo PDS (Partido Democrático de Izquierda) y en su relación con el país.

Por lo demás, las dificultades que expresaron entonces los que votaron en contra hoy son admitidas también por los exponentes de la mayoría que se reúne en torno de Occhetto.

Debo ser claro: la necesidad de renovar profundamente la iniciativa política, las formas de organización, la inspiración misma y el trasfondo cultural del PCI era y es una exigencia profunda para hacer frente a los cruciales cambios históricamente sobrevenidos al mundo.

Este desafío sigue teniendo máxima actualidad. Pero es un desafío que se podía y debía acometer sin disgregar nuestras fuerzas ni poner en crisis las relaciones con las masas populares que habían librado con toda su alma la batalla del PCI.

En todo caso, hoy es posible y necesaria una nueva y grande función del PDS: ser la principal fuerza activa que se oponga de plano a un presidencialismo plebiscitario, a un debilitamiento de la participación democrática de las masas,a una —si se me permite la palabra— pasividad de la gente.

La batalla por una transformación social y por una democracia moderna necesita la intervención de masas activas. Si el PDS logra, como es mi deseo,resolver esta tarea, habrá demostrado su función necesaria en la sociedad italiana actual. Y habrá sabido hacer frente a los grandes problemas que se presentan en el horizonte internacional y europeo.

¿Qué juicio le merecen la Guerra del Golfo y el nuevo orden internacional de Bush?

—Para mí, el problema principal es el de la paz. Yo me opuse a la Guerra del Golfo. El 23 de agosto me pronuncié, en la Cámara de los Diputados, en manifiesta discrepancia con la orientación de mi partido, denunciando que se iba a una guerra que yo rechazaba del modo más rotundo. Luego, los hechos me han dado la razón.

El embargo ha sido sólo una cobertura. Por revelaciones diplomáticas sabemos ahora que ya al inicio del otoño el presidente Bush había decidido la guerra. La ONU era sólo un instrumento que enmascaraba la decisión norteamericana.

Esto ha contribuido a que tenga lugar un triste giro en la situación internacional. Ha retornado al mundo la maquinaria bélica más moderna y sofisticada, pero no teniendo ahora por objeto la disuasión y la amenaza, sino la destrucción y la devastación. Esto es, en mi opinión, un hecho gravísimo en la era de las armas atómicas.

En segundo lugar, estamos viendo que la guerra no ha resuelto ni uno solo de los problemas de Oriente Medio. La negociación entre israelíes y palestinos ha vuelto a su punto de partida, sin que se vean perspectivas halagüeñas.

La cuestión de Líbano no ha sido ni siquiera abordada. En el Kuwait liberado se restablece un régimen autoritario semifeudal. Siria e Israel continúan ocupando Líbano. La cuestión kurda no concierne exclusivamente a Irak, puesto que afecta también a Turquía, que es precisamente una avanzadilla de la alianza atlántica.

Los efectos de la destrucción y la devastación, en el doble orden humano y ecológico que ha tenido lugar en Irak y en Kuwait, no son ni siquiera mensurables e indudablemente ha crecido el rencor de los pueblos árabes contra un Occidente que se apropia de sus materias primas y pretende ser el gendarme que dicta las leyes.

Una función de la ONU, hoy tan necesaria, no se la ve por ninguna parte. Esto quiere decir, en mi opinión, que se impone la necesidad de acometer estrategias radicalmente diferentes, como puede ser, por ejemplo, la de iniciar un diálogo no fundado en las armas y de igual a igual con el Tercer Mundo.

Por otra parte, será solamente imputable a nuestra estupidez la responsabilidad en que incurrimos los occidentales al alimentar los fundamentalismos, como bien lo prueba, sin ir más lejos, lo que está ocurriendo en Argelia.

El sur del mundo no se resignará a vivir así. Ni se resignará a permanecer encerrado en sus confines. Continuamos invadiéndolo, como ya hicimos en el siglo pasado, entrando a saco en sus bienes y en sus tierras. Pero la vía hoy necesaria no es la de la invasión, sino la vía de la paz, del reconocimiento recíproco, del saber escuchar y dialogar entre culturas diversas.

—¿Cómo valora el fenómeno de la tecnología?

—El mundo productivo ha experimentado en los últimos decenios una extraordinaria transformación. La revolución informática ha creado un nuevo maquinismo, que penetra el sistema global de la información.

Grandes concentraciones multinacionales se están convirtiendo en árbitros no sólo del modo de producir la riqueza, sino también de las inclinaciones y de los pensamientos de la gente. De este modo retorna en forma nueva un problema que el movimiento comunista había detectado desde sus orígenes: el de la alienacin de los seres humanos, de su mercantilización, es decir, del proceso que los reduce a mercancía, a cantidad, a "cosa".

En mi opinión, los regímenes del Este han fracasado también en este respecto, porque no sólo no han sabido dar respuesta a esta necesidad de autonomía de los trabajadores y de los seres humanos en general, sino que además han concentrado el control del proceso productivo en los restrictivos aparatos burocráticos del Estado.

Creo que el hundimiento de los regímenes del Este confirma la necesidad de encontrar estrategias políticas y soluciones sociales que satisfagan esta exigencia de autonomía y de desarrollo creativo, no sólo en el mundo productivo y en el tiempo de trabajo, sino también en los restantes tiempos de la vida.

—La encíclica "Centesimus annus", promulgada por Juan Pablo II, representa la respuesta de la Iglesia a los problemas sociales del mundo actual. ¿Qué juicio le merece ese documento?

—La encíclica "Centesimus annus" me parece ser la clara revelación de que la Iglesia de Wojtyla advierte todo el dramatismo de la problemática social de nuestro tiempo. Yo no comparto algunas formulaciones y algunos principios de esta encíclica, y espero que se comprenda fácilmente por qué. Pero es un hecho innegable que esta encíclica contiene muy importantes afirmaciones.

Una de ellas es que el capitalismo actual está creando dramáticos problemas en lo que respecta al sentido de la vida y a la condición humana hoy sobre esta Tierra. Otra es que el capitalismo en modo alguno constituye un modelo eterno con arreglo al cual haya que juzgar nuestra vida.

Y una tercera es que hay aspectos inalienables de la condición humana que no se dejan alquilar a la voluntad de la mercantilización, ni tampoco medir con el metro unilateral y cuantitativo del actual mercado capitalista. En suma, Wojtyla lanza la voz de alarma.



Pietro Ingrao: "Una cosa es cambiar y otra disgregar las fuerzas propias."

Una visión de futuro

¿Cuál es el futuro de la izquierda?

... La izquierda en Europa y en el mundo tendrá porvenir si sabe medirse con los graves problemas a que ya he hecho yo referencia, con los grandes lemas, cuya presencia configura nuestro escenario. La aspiración al socialismo y a la democracia vivirá en la medida en que luche por la respuesta a estas necesidades.

Pero esta lucha no puede quedar confinada dentro de los estrechos límites de los Estados nacionales. La información y la comunicación son hoy procesos que se realizan a escala mundial. Si las fuerzas de izquierda no saben superar los estrechos confines de los Estados nacionales (que en su momento cumplieron su función) serán irremediablemente derrotadas.

De ahí que surja la necesidad de un nuevo internacionalismo, que logre superar al experimentado y fracasado en este siglo. Derribado el sistema de regulación bipolar del mundo y roto en pedazos el bloque del Pacto de Varsovia, no creo que el mundo nuevo, vasto, terrible, en que viven los jóvenes de hoy pueda ser controlado por un solo bloque militar en expansión, que es la OTAN, por una hegemonía militar de la superpotencia americana, por los grandes bancos internacionales que determinan los flujos financieros.

Un verdadero proceso de democratización y de paz no podrá darse exclusivamente en el opulento Norte si no incluye además los miles de millones de condenados de la Tierra, hoy sujetos y marginados.

Creo que Italia y España, que en otras épocas han sabido ser el lugar de encuentro de civilizaciones diversas, han de cumplir una nueva función, que en primer lugar ha de consistir en entenderse con el mundo árabe y en establecer vínculos de relación entre el Africa nueva que ahora nace y nuestro viejo y amado continente europeo.

PASIVAS''

bes contra un Occidente que se apropia de sus materias primas y pretende ser el gendarme que dicta las leyes.

Una función de la ONU, hoy tan necesaria, no se la ve por ninguna parte. Esto quiere decir, en mi opinión, que se impone la necesidad de acometer estrategias radicalmente diferentes, como puede ser, por ejemplo, la de iniciar un diálogo no fundado en las armas y de igual a igual con el Tercer Mundo.

Por otra parte, será solamente imputable a nuestra estupidez la responsabilidad en que incurrimos los occidentales al alimentar los fundamentalismos, como bien lo prueba, sin ir más lejos, lo que está ocurriendo en Argelia.

El sur del mundo no se resignará a vivir así. Ni se resignará a permanecer encerrado en sus confines. Continuamos invadiéndolo, como ya hicimos en el siglo pasado, entrando a saco en sus bienes y en sus tierras. Pero la vía hoy necesaria no es la de la invasión, sino la vía de la paz, del reconocimiento recíproco, del saber escuchar y dialogar entre culturas diversas.

—*¿Cómo valora el fenómeno de la tecnología?*

—El mundo productivo ha experimentado en los últimos decenios una extraordinaria transformación. La revolución informática ha creado un nuevo maquinismo, que penetra el sistema global de la información.

Grandes concentraciones multinacionales se están convirtiendo en árbitros no sólo del modo de producir la riqueza, sino también de las inclinaciones y de los pensamientos de la gente. De este modo retorna en forma nueva un problema que el movimiento comunista había detectado desde sus orígenes: el de la alienacin de los seres humanos, de su mercantilización, es decir, del proceso que los reduce a mercancía, a cantidad, a "cosa".

En mi opinión, los regímenes del Este han fracasado también en este respecto, porque no sólo no han sabido dar respuesta a esta necesidad de autonomía de los trabajadores y de los seres humanos en general, sino que además han concentrado el control del proceso productivo en los restrictivos aparatos burocráticos del Estado.

Creo que el hundimiento de los regímenes del Este confirma la necesidad de encontrar estrategias políticas y soluciones sociales que satisfagan esta exigencia de autonomía y de desarrollo creativo, no sólo en el mundo productivo y en el tiempo de trabajo, sino también en los restantes tiempos de la vida.

—*La encíclica "Centesimus annus", promulgada por Juan Pablo II, representa la respuesta de la Iglesia a los problemas sociales del mundo actual. ¿Qué juicio le merece ese documento?*

—La encíclica "Centesimus annus" me parece ser la clara revelación de que la Iglesia de Wojtyla advierte todo el dramatismo de la problemática social de nuestro tiempo. Yo no comparto algunas formulaciones y algunos principios de esta encíclica, y espero que se comprenda fácilmente por qué. Pero es un hecho innegable que esta encíclica contiene muy importantes afirmaciones.

Una de ellas es que el capitalismo actual está creando dramáticos problemas en lo que respecta al sentido de la vida y a la condición humana hoy sobre esta Tierra. Otra es que el capitalismo en modo alguno constituye un modelo eterno con arreglo al cual haya que juzgar nuestra vida.

Y una tercera es que hay aspectos inalienables de la condición humana que no se dejan alquilar a la voluntad de la mercantilización, ni tampoco medir con el metro unilateral y cuantitativo del actual mercado capitalista. En suma, Wojtyla lanza la voz de alarma.



Pietro Ingrao: "Una cosa es cambiar y otra disgregar las fuerzas propias."

Definiciones para una

EL POLICIA



Hay ciertas costumbres que parecen permanentes en el tiempo...

En estos días, el Congreso, el Poder Ejecutivo, los juristas, la policía y otras instituciones y personas se han visto en la obligación de reflexionar sobre las atribuciones y facultades de las instituciones de seguridad. Es un debate que conmueve también a otras sociedades porque la seguridad y la libertad son términos que parecen incompatibles y el desafío es encontrar un equilibrio.

(Por Fernando Savater) Para el izquierdista, los policías son los perros guardianes por medio de los cuales la clase dominante mantiene el orden establecido y reprime a los rebeldes; el hombre de derecha coincide con su opuesto en considerarlos, ante todo, un elemento de coacción pero necesario para el mantenimiento de la seguridad ciudadana, cuya función se ve en demasiadas ocasiones obstaculizada por la lenidad de los jueces o la demagogia anarquizante de ciertos grupos políticos. Para quienes nos hemos educado políticamente en la lucha contra el franquismo, la policía es siempre la policía "de ellos" y nos cuesta imaginar que ahora pueda llegar a ser, si no precisamente "nuestra", por lo menos "de todos".

Antes que un cuerpo de funcionarios con determinadas tareas a cumplir se llama "policía" a todo aquello que el Estado lleva a cabo para asegurar el debido y ordenado cumplimiento de sus prestaciones sociales. Don Adolfo Posada, en el artículo correspondiente de la Enciclopedia Jurídica Española, lo dice así.

"Policía es la actividad del Estado para defender, por los medios del poder de autoridad, el buen orden de la cosa pública contra las perturbaciones que pueden provocar las existencias individuales."

La policía, o mejor dicho, los policías en cuanto cuerpo especializado de funcionarios, adquiere en la modernidad su peculiar estatuto en tanto que brazo ejecutivo de los tribunales. Propiamente son los jueces y magistrados quienes están encargados de aplicar la forma-Estado allá donde fuese necesario, siendo los alguaciles los instrumentos oficiales que emplean para el cumplimiento de su labor. Lo peculiar de la época contemporánea es que tales instrumentos se han ido emancipando cada vez más, hasta convertirse en una instancia independiente de la magistratura, opuesta a ésta en ocasiones y que se considera facultada para aplicar por su cuenta y riesgo la forma judicial sin recurrir al respaldo de ninguna institución superior. Los policías pretenden asumir el papel de descubridores del delito, capturadores del culpable, jueces del caso y, en ocasiones, verdugos del reo, utilizando a los magistrados como sancionadores a posteriori de la legitimidad de sus diversas actuaciones.

En la obra colectiva *Los jueces contra la dictadura*, cuya autonomía corresponde a Justicia Democrática, se nos informa que de "hecho la administración de justicia es dependiente de la policía en mucha mayor medida que la segunda de la primera", y luego se señala para mayor refuerzo de este planteamiento que la "teórica independencia de los jueces penales se manifiesta principalmente en la elección de la decisión del caso presentado, pero no en la elección de los casos mismos". Naturalmente, esta selección previa de los delitos nunca es inocente. Esto fue particularmente grave durante la dictadura franquista, época excepcionalmente corrompida pero cuyos servidores policiales siguen mayoritariamente prestando sus servicios con el régimen democrático actual. Frecuentemente se habla en nuestros días del "malestar de la policía" ante la supuesta falta de cooperación de los magistrados con su labor represiva, poniendo en libertad en plazos mínimos a sospechosos que luego tienen que ser detenidos de nuevo poco después, etcétera. Se convierten así los policías en jueces de los propios jueces, e, incluso, se vislumbra en estas quejas una cierta nostalgia del momento feliz en que la traba judicial sea definitivamete abolida y los alguaciles se conviertan también en magistrados de los casos por ellos planteados.

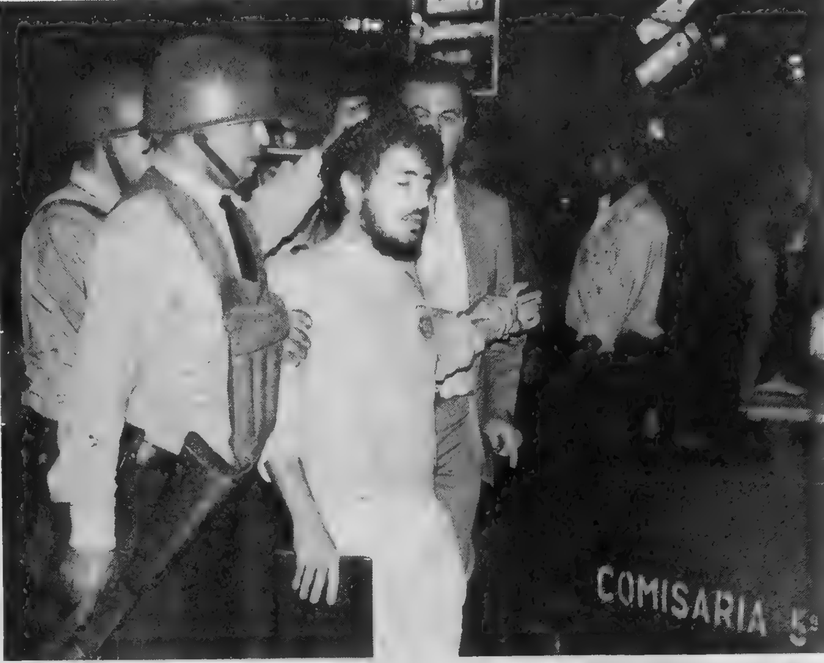
Pues resulta que la demanda por parte de la policía de "colaboración" a la magistratura es una pura inconveniencia, según se resalta en este párrafo de la ya citada obra de Justicia Democrática: "La noción misma de cooperación y ayuda a la policía es perturbadora. El deber del juez no es ayudar a la policía ni ponerle obstáculos; es el de *ordenar las medidas necesarias para esclarecer los delitos con el mínimo de roce a las libertades del ciudadano*". El Maquiavelo que dialoga en el infierno con Montesquieu, en el clarividente diálogo de Maurice Joly, llega a decir: "Convertiré a la policía en una institución tan vasta que en el corazón de mi reino la mitad de los hombres vigilará a la otra mitad". Es el programa informulado al que aspira ese hipertrófico monstruo en el que puede desembocar la evolución institucional moderna: el Estado-policía. Evidentemente, el Estado-policía soñado por nuestros maquiavelos de turno como respuesta a las agresiones terroristas no es un invento de la policía misma, sino que más bien es él quien inventa el tipo de policía que responde a sus necesidades. Se enfrentan actualmente dos modelos policiales en las democracias occidentales y decidirse por uno u otro será fundamental para el futuro de esas mismas democracias.

"El deber del juez no es ayudar a la policía ni ponerle obstáculos, sino esclarecer los delitos con el mínimo de roce a las libertades de los ciudadanos."

La sociedad que exige una policía sin cortapisas ni contemplaciones es una sociedad que adora la violencia y por tanto vive enferma de terror; que lo disculpa todo en nombre de la eficacia y por tanto ya no recuerda por qué ni para qué se hacen las cosas, que se cree respetuosa de la ley y en el fondo sólo venera la fuerza y el privilegio. Es una sociedad poseída por la lógica más radicalmente antidemocrática que imaginarse pueda, la del exterminio del adversario; y a la que no interesa estudiar las razones profundas de la delincuencia,

polémica

DESEABLE



...Así pasen los años y cambien los gobiernos, las sociedades y las demandas de libertad.

porque, a fin de cuentas, tampoco conoce más que las más abyectas y timoratas razones a favor de la legalidad, es ésta una sociedad criminógena, porque todo pretende reducirlo a la dualidad permitido/ prohibido, y, por tanto, quisiera resolver todas las contradicciones sociales por la simple y directa aplicación de la coacción institucional. Como bien señalaba en su día el colectivo Justicia Democrática, "el planteamiento extremo es éste: policía o crimen, lo que permite todo exceso policial, por no caer en la cuenta de que el dilema es falso, puesto que hay policía, crimen, actos inocentes, actos perseguidos que no son crímenes y muchas sombras entre los elementos de la alternativa". La abrumadora pluralidad de conductas que se dan en cualquier sociedad desarrollada actual originada por las presiones contrapuestas de la crisis económica, las transformaciones de la familia y las perplejidades de la moral, por las nuevas formas de la esperanza y de la desesperación, de la utopía y del infierno, de la diversión, las comunicaciones o la poesía, toda esa diversidad de actitudes y comportamientos difícilmente puede ser interpretada sin mengua a través de la óptica estrecha del Código Penal. Quien siga viendo en el conjunto social todo lo que no es unánime como desorden, es decir como pecado o delito, tiene una óptica patéticamente morbosa en el plano psicológico, pero sobre todo muy peligrosa en el plano político. Este tipo de personas exigirán de la policía una homologación por vía de apisonadora de lo que ellos consideran "anormal". Lo cierto es que la normalidad no existe más que como un espantajo represivo: lo normal es ser normal sólo a ratos, o sea, ser frecuentemente anormal. La única normalidad respetable en la sociedad democrática es la de esa forma legal de que hemos hablado, dentro de la cual deben caber infinidad de contenidos diversos. El policía, por causa de su propia tarea, debe enfrentarse constantemente con ese rostro "anormal" que los individuos presentamos normalmente con toda frecuencia; su obligación no debe ser imponer ningún contenido normalizador, como quisiera el conservador a ultranza, sino ayudar a armonizar en lo posible esa disidencia de la existencia individual con la generalidad de la forma-Estado.

Cuando se exige algo a ultranza siempre se es un ultra. Son ultras, así, quienes piden eficacia a ultranza de la policía en el mantenimiento de la seguridad y el orden. Suele olvidarse en estos casos que la seguridad no se refiere solamente a la protección de la integridad física o de la propiedad privada, sino también a la garantía de los derechos que definen nuestra pertenencia activa a una comunidad civilizada. Suele darse demasiado alegremente, por supuesto, que es inevitable un cierto grado de colisión entre unos y otros aspectos de la seguridad, como si el espectro escrupuloso y prioritario de los derechos humanos individuales fomentase las eficacias criminales del personal. La verdad es exactamente lo opuesto, a saber, que es por haber visto socialmente conculcados algunos de sus derechos elementales del derecho al trabajo, por ejemplo, o a una vivienda digna, o a la educación, por lo que se comete la mayoría de los delitos. Como tantas veces se ha de repetir, la sociedad más segura es la más justa, no la que tiene mejor organizados sus sistemas de represión. Determinadas instancias de poder conservadoras luchan desde hace tiempo por imponer limitaciones al proyecto democrático, cuyo ahondamiento comporta, en efecto, necesariamente una radical y aún incalculable transformación de la organización del poder en la sociedad, transformación a la que no es exagerado calificar de revolucionaria a largo plazo. Así, por ejemplo, en *The Crisis of Democracy*, un informe sobre la gobernabilidad de las democracias elaborado en 1975 por esa Trilateral a la cual pertenecen algunos de nuestros más conspicuos liberales, se llega a la conclusión de que "hay límites potencialmente deseables a la indefinida extensión de la democracia política". Y nos lo explican así... "El funcionamiento efectivo del sistema político democrático requiere habitualmente una cierta medida de apatía y no participación de un cierto número de grupos y de individuos. En el pasado, toda sociedad democrática ha tenido una población marginal, numéricamente más o menos grande, que no participaba activamente en la vida política.

"Definir el tipo de policía deseable no es un programa que pueda ser un objetivo interno de la propia policía, sino un proyecto político de toda la sociedad."

"Esta marginación de ciertos grupos, en sí misma antidemocrática por naturaleza, ha sido también uno de los factores que han permitido a la democracia participar hoy plenamente en el sistema político. Y se perfila el peligro de sobrecargar el sistema político de exigencias que enmienden sus funciones y minen su autoridad". Es curioso que mientras muchos de los revolucionarios de catón marxista más obstinados siguen menospreciando la democracia burguesa y la reivindicación de derechos y transparencia política a ella inherentes, los ultraconservadores de la Trilateral (preocupados por la gobernabilidad de las democracias, sí, pero por la gobernabilidad por ellos) ya han advertido tan claramente sus potencialidades subversivas del orden establecido. Pues bien, son estos grupos y otros afines quienes pretenden estatuir una policía lo más incontrolada posible, pero dotada de las máximas sofisticaciones técnicas para el control de la población, cuya misión sea fundamentalmente la de "corregir" los excesos democráticos que amenazan al sistema.

Llega el momento de hablar del tipo de policía que me parece más deseable, y ustedes comprenderán que no es cosa fácil para un viejo libertario, aunque sea moderado, como yo. Me voy a refugiar pues en voces ajenas, cuyos criterios desde luego comparto sustancialmente. Por eso, la declaración de principios que se encuentra en el artículo de Juan Bustos Ramírez: "Dentro de un Estado de derecho, en relación con la policía, es necesario distinguir tres planos. Por una parte, es indispensable lograr la máxima transparencia en la actividad de la policía con el objeto de lograr que los ciudadanos y sus representantes puedan ejercer una revisión de sus actos. Por otra parte, la policía debe incorporarse a la vida ciudadana e[...]rma activa, transformando su orga[...]ación y formación con el objeto de [...]minar en lo posible los procesos de criminalización, que en definitiva atentan contra el principio de igualdad establecido en la Constitución. Por último, es necesario una constante revisión crítica del concepto de orden, que es el que da origen a la función policial". Por supuesto, es indudable que este programa no puede ser un objetivo interno de la propia policía, sino un proyecto político de toda la sociedad democrática.

Para terminar cito a Cobarruvias: "Dezimos que cada cual tiene su alguazil cuando se quiere significar que todos tienen sus infortunios por una u otra parte". Cada cual tiene su alguazil... La sabiduría popular suele ser tan lúgubre que permanece siempre plenamente actual. Pero si bien parece inevitable que cada cual padezca su infortunio, quizá no lo sea tanto el que los alguaciles lleguen a convertirse en el más generalizado de todos ellos. En cualquier caso, puede medirse sin temor a dudas la vocación auténticamente democrática de un gobierno por el brío y la imaginación institucionales que despliegue para evitarlo.

UNION SOVIETICA

Gorbachov hace las valijas

El presidente de la URSS Mijail Gorbachov aceptó formalmente la invitación del Grupo de los Siete para viajar a Londres, donde se realizará entre el 15 y el 17 de julio próximos la cumbre de los países más desarrollados. Gorbachov venía reclamando esa invitación a sus colegas para lanzar en esa oportunidad una nueva ofensiva con el objetivo de conseguir apoyo financiero para llevar a buen puerto su plan de reestructuración de la economía. En cuanto a los comicios presidenciales en la Federación Rusa, el candidato ultrarreformista Boris Yeltsin obtuvo, según cómputos difundidos por la agencia noticiosa Tass, un 57,48 por ciento de los votos, seguido del oficialista Nikolai Rizhkov con el 17,48.

VOTAR Y MATAR EN LA INDIA

En medio de un clima de violencia con decenas de muertos y heridos, concluyó el tercer turno de los comicios legislativos en la India, donde las previsiones indican que ganaría el Partido del Congreso, del asesinado ex primer ministro Rajiv Gandhi. Hubo al menos 85 muertos y 50 heridos como producto de un atentado de la secta sikh contra un tren en marcha.

Previstos para el 23 y al 26 de mayo, los comicios legislativos tuvieron que sufrir una postergación a raíz del asesinato de Rajiv Gandhi, cuyo Partido del Congreso se perfilaba como ganador. Desde entonces y hasta la jornada de ayer, se calcula en 300 el número de víctimas por la violencia electoral, que se cruza con problemas étnicos y religiosos.

En este tercer turno, murieron unas 20 personas en las regiones donde se celebraron las elecciones en las que partiparon 185 millones de votantes. Los incidentes más graves fueron en Andhra, Pradesh, Uttar Pradesh y Gujarat. En el norteño estado de Punjab, un grupo de militantes sikhs disparó contra dos trenes de pasajeros —uno que circulaba de Rerozepur a Ludhiana y otro que lo hacía de Ahuri a Ludhiana—, y dejaron inicialmente un tendal de 20 muertos y numerosos heridos. Muchos de los heridos estaban graves y a las pocas horas la cifra de muertos se había elevado a 85.

El viernes último las autoridades nacionales habían desplegado tropas del Ejército en Punjab, donde más de 2000 personas murieron este año en choques entre militantes sikhs y fuerzas de seguridad. La medida se tomó como prevención ante las elecciones, porque los sikhs se opusieron a la consulta electoral.

Los comicios terminados ayer servirán para delinear el nuevo parlamento en el que el Partido del Congreso obtendría, de cumplirse las previsiones, alrededor de 200 escaños. El Baratya Janata (BJP) alcanzaría a reunir 160 representantes y el centroizquierdista Frente Nacional lograría 120 escaños.

El nivel de asistencia de los votantes fue escaso, con un número que osciló entre el 35 y el 40 por ciento, para decidir el cambio de 185 diputados sobre un total de 545. Las primeras informaciones oficiales aparecerán hoy y en la madrugada de mañana estará el cómputo definitivo.

También surgieron novedades acerca del asesinato del ex premier Rajiv Gandhi, ocurrido el pasado 21 de mayo. Los investigadores acusaron por primera vez oficialmente, a los Tigres de Liberación de Ealam Tamil, principal grupo guerrillero del país, por el atentado. Según un documento del Buró Central de Investigación (CBI), uno de los sospechosos, el srilanqués Muruban (alias Das) sería miembro del LTTE, a pesar de las reiteradas desmentidas de esa organización.

La acusación hecha por el CBI en un documento que fue presentado ante un tribunal del Estado de Tamil Nadu (sur) es la primera que tiene el LTTE como objetivo explícito. Los servicios encargados de la investigación procedieron el viernes a interrogar a dos nuevos sospechosos, Nalini y Murugan, detenidos mientras realizaban un trayecto en autobús en el suburbio de Madrás (sureste del país), como presuntos cómplices. Habrían facilitado albergue al asesino del ex premier, un militante del LTTE.

LA GUERRILLA SENDERISTA EN UN DIA POCO LUMINOSO

La captura de seis presuntos miembros del Comité Metropolitano de la organización guerrillera Sendero Luminoso ha permitido identificar a unos 700 insurgentes que planeaban diversos atentados, informó la policía de Perú.

Entre los capturados figura una enfermera de la seguridad social, Rosa Carmen Paredes, de quien la policía sospecha que proporcionó medicinas y asistencia a Abimael Guzmán, el jefe de los insurgentes, así como a enfermos y heridos de esa agrupación.

Según la versión policial, en poder de los capturados se encontraron explosivos, armas de fuego y abundante material propagandístico en favor de la lucha armada.

En la estructura partidaria de Sendero Luminoso, el Comité Metropolitano de Lima tiene la misma importancia que el Comité de Ayacucho, la cuna de la organización insurgente, que en 1980 declaró la guerra al Estado peruano.

Portavoces policiales aseguraron que los detenidos confesaron ser autores de una serie de atentados, asaltos a bancos, camiones repartidores de alimentos y de asesinatos cometidos en la capital, pero no mencionaron a las probables víctimas.

La confesión de los detenidos se produjo en presencia de representantes del ministerio público, conforme lo establecen las leyes peruanas para garantizar la integridad física de los sospechosos, dijo la policía.

Los detenidos habrían proporcionado datos importantes para identificar a otros 700 integrantes de la organización, quienes tenían previsto realizar actos de sabotaje, crímenes contra militares, policías y políticos en conmemoración del quinto aniversario del denominado "Día de la Heroicidad".

Esa celebración fue establecida por los mandos senderistas para conmemorar la masacre de unos 300 de sus militantes presos que se habían amotinado en tres cárceles de Lima y fueron acribillados por fuerzas policiales y militares, no obstante haberse rendido, el 19 de junio de 1986.

La policía realiza intensos patrullajes e inspecciones en Lima y ciudades del interior donde Sendero tiene bases importantes, con el fin de detener a sospechosos de pertenecer a la agrupación y destruir sus probables planes de atentados para este domingo.

En años anteriores, la fecha ha estado precedida de innumerables atentados contra locales públicos y privados y asesinatos de autoridades y personal militar o policial, por lo cual la policía ha sido puesta en estado de "alerta roja", confirmaron fuentes policiales.

Collor va por el Mercasur

Brasil intensificará el combate al narcotráfico internacional y propondrá acciones conjuntas a las autoridades de la Argentina, Uruguay y Paraguay, con la aplicación de avanzadas tecnologías y modernos equipos de informática, reveló una alta fuente del gobierno brasileño.

La cuestión del narcotráfico en el Cono Sur será abordada por el presidente Fernando Collor de Mello durante la reunión con su colega George Bush, el próximo martes en Washington, aunque se descartó "la posibilidad de incluir efectivos de las fuerzas armadas en el combate al narcotráfico".

En este contexto, el canciller Francisco Rezek manifestó que "la cuestión del narcotráfico en Brasil es un tema de características policiales", y durante la visita del presidente Collor "es posible que se pueda decidir algún tipo de acciones conjuntas".

Por su parte, el director general de la Policía Federal, delegado Romeo Tuma, que participó recientemente de la firma de un convenio entre los estados sureños de Santa Catarina, Paraná, y Río Grande del Sur, para el combate unificado ante la creciente expansión del tráfico de drogas, defendió la utilización de armamentos y equipos de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) que serán desactivados.

Tuma sostuvo que discutirá su utilización durante el congreso que la Interpol (Policía Internacional) realizará en los próximos días en San Pablo, oportunidad en que podrá anunciar un "programa ostensivo de combate al narcotráfico internacional".

La propuesta sobre las armas fue efectuada por Brasil a las Naciones Unidas (ONU), y los países miembros de la OTAN, en nombre de todos los órganos latinoamericanos especializados en el combate al narcotráfico, señaló.

Perdió el equipo de Mostaza

CALENTITOS LOS PANCHOS

El equipo que dirige Carlos Merlo debutó en el Mundial Juvenil Sub-20 de Portugal, con una derrota por 1 a 0 ante Corea en partido válido por el Grupo A. In Chol Cho, de afuera del área, en el último minuto, sentenció la suerte de los argentinos en el primer partido. Mañana, los pibes enfrentan a Portugal, líder de la zona con 2 puntos gracias a su victoria por 2 a 0 ante Irlanda en su debut del viernes.

0 ARGENTINA: Díaz; Distefano, Pochettino, Pellegrino, Cocca; Marini, Bellino, Molina, Paz; Delgado, Esnaider. DT: Carlos Merlo.

1 COREA: Jon Son Kim; Tay Kyung, Gang Son Chong; Chul Kang, Chul Park; Chol Yun, In Chol Cho, Yeon Chul Han, Chang Ha Li; Tae Hong Lee, Lim Saeng Lee. DT: Se Uk Han.

Cancha: Estadio Da Luz, Lisboa. Arbitro: Ernesto Filippi (Uruguay). Goles: 89 m. In Chol Cho (C).

Nunca se sabrá quién dio la primera sorpresa del Mundial Juvenil para menores de 20 años que se disputa en Portugal. Si la Argentina, que perdió, o los pibes coreanos que se llevaron dos puntos impensables con un bombazo desde afuera del área de In Chol Cho cuando faltaba un minuto. Menos grave que aquella eliminación italiana a manos de los coreanos —del norte correspondiente a un país entonces dividido— en el Mundial de Mayores del '66, los asiáticos se ganaron otro resultado asombroso para la estadística.

Ahora se complican las chances de Argentina que mañana debe enfrentar al local Portugal, vencedor el viernes de Irlanda por 2 a 0 pero mucho más cómodo en el trámite que en el resultado. Un resultado también adverso ante los anfitriones dejaría a los pibes de Daulte casi afuera del torneo porque después habrá que especular con el resultado de los otros miembros del Grupo A, coreanos e irlandeses, y la tablita de los goles a favor y en contra. Se impone la pregunta ¿perdieron bien los argentinos? Hicieron más que los coreanos para ganar pero no definieron y desaprovecharon las pocas situaciones creadas frente al arco de Kim. Los coreanos, en cambio, atacando menos, empleando el característico fútbol asiático de velocidad, despliegue, marca y contragolpe, inquietaron aisladamente a Díaz y sobre el final se encontraron que en el bolsillo tenían un billete premiado. In Chol Cho pasó la red argentina a retirar el botín.

Casi predestinada estaba esta actuación sin fortuna de los pibes argentinos. Los coreanos se habían transformado casi en una obsesión para Merlo y sus ayudantes. Decían que tenían dos técnicos, uno del norte y otro del sur, 9 jugadores del norte y 9 del sur, que escondían mucho, que no hablaban con nadie en el hotel que comparten en Lisboa con las delegaciones argentina y egipcia y así, lentamente, se convirtieron en un cuco. En la cancha quedó claro que eran once contra once, y que los coreanos no eran nada del otro mundo, pero a los argentinos les costó tanto creerse que eran superiores que terminaron por no confirmarlo en el juego y perdiendo en el marcador. Individualmente fueron más los argentinos que los coreanos, repasando nombre por nombre y viendo la actuación en el terreno, como conjunto, fueron los ganadores los más sólidos porque se aferraron a su meta de "no perder" y terminaron llevándose toda la ganancia. Demasiada pérdida para los pibes y para Merlo porque ahora viene lo más difícil. Corea era el rival a derrotar en el grupo. Porque era el debut, parecía el más débil aunque se conocía poco de su juego pero se sospechaba de sus flaquezas, porque en la zona está el local y enfrentar al local siempre es problemático. Y porque la sorpresa podía venir por el lado de Irlanda. Para redondear lo que apostaba la Argentina, un equipo blanco y celeste siempre es candidato. Esa era la responsabilidad de demostrarlo. En el primer partido los pibes no lo hicieron. Les quedan dos encuentros para borrar esta derrota de ayer con Corea y avanzar a la segunda ronda del Mundial.

All Blacks

LOS GUERREROS DE NEGRO

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Como ocurre desde hace un siglo, la leyenda de los hombres de negro ingresó ayer al estadio de Newell's, en Rosario (el equipo de la Unión de Rugby de Rosario fue derrotado por 81 a 9), formó una hilera en el centro del campo y en medio de extraños y coordinados movimientos de piernas y brazos, empezó a cantar:**

"Ka mate, ka mate, ka ora, ka ora,
Ka mate, ka mate, ka ora, ka ora
Tenei te tangata puhuruhuru
Nana i tiki mai i, nana i tiki mai i,
Wakawhiti t ra
Haupane, kaupane, haupane,kaupane whiti t Ra!!!"

La traducción literal del Hakka, el viejo juramento de los guerreros maoríes, que servía para saludar al enemigo antes de liquidarlo en la batalla, fue imposible de encontrar, pero nadie se equivocaría si lo compara con otro himno de combate que suele escucharse en los tablones futboleros, el intimidatorio "lo vamo a reventar, lo vamo a reventar".

La leyenda de riguroso uniforme negro debe su nombre de All Blacks (Todos negros) a un muy curioso y aún hoy común error periodístico. El 5 de agosto de 1903, el seleccionado de rugby de Nueva Zelanda apabulló 22-3 al de Australia con una excelente actuación de los tres cuartos, los llamados backs. El comentarista del tradicional diario de Auckland, *The New Zealand Herald*, tituló su artículo reconociendo la labor de los tres cuartos y escribió "All backs" ("Todo tres cuartos"). Pero un corrector de la imprenta creyó que el periodista había querido escribir "All Blacks" haciendo honor al uniforme y que se le había olvidado la "l", por lo que él la puso.

Con orígenes que se remontan a 1880 y la fundación en 1892 de la New Zealand Rugby Football Union, la religión popular que es hoy el rugby en Nueva Zelanda puede explicarse en las siguientes cifras: 500 mil neocelandeses (sobre una población de 3 millones) juegan regularmente al rugby, hay 175.000 jugadores inscriptos en 659 clubes, más 298.000 adherentes a 1160 asociaciones repartidas en 27 uniones provinciales.

Sobre esta amplia y sólida base descansa la pirámide cuya cumbre son los All Blacks. Si el rugby en Nueva Zelanda es una religión, ser All Black significa haberse ganado el paraíso. En 106 años los All Blacks jugaron 930 partidos, de los cuales ganaron 784 y perdieron sólo 112, más de un 84 por ciento de eficacia. En la década del '20 lucieron "Los Invencibles", en los 60 la selección que ganó 17 test matches (partidos entre seleccionados) consecutivos y, ahora en los 90, la actual formación de superatletas que percuten hasta aniquilar al rival.

Lejos del amateurismo que aún campea por estas tierras, un All Black (aún sin cobrar un peso por jugar en la selección) puede ganar hoy en día más de cien mil dólares anuales a través de ingresos publicitarios, contribuciones periodísticas y actuaciones de seis meses en Italia. Atendidos por psicólogos, obligados a anotar todo lo que comen, desde un vaso de agua hasta un whisky, muchos de ellos con preparador físico personal, gerentes de relaciones públicas o contadores de sus propias empresas, los All Blacks iniciaron ayer una gira de nueve partidos con una organización profesional jamás vista en el rugby argentino: en octubre próximo deberán defender su actual condición de campeones mundiales, y conservar la corona es la obligación de todo rey.

Campeón de la NBA

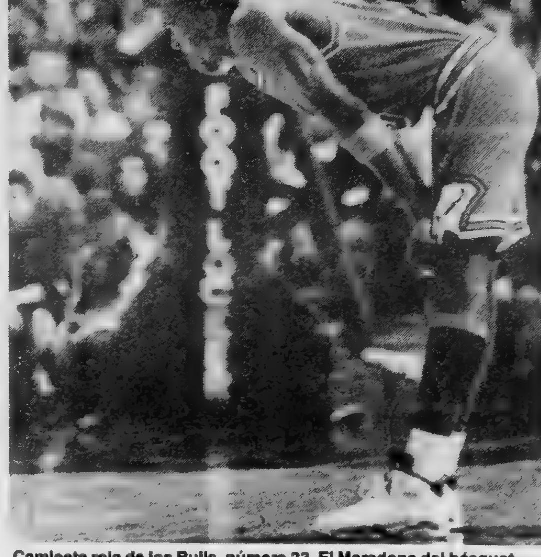
EL DIA QUE JORDAN LLORO

EL PAIS de Madrid

(Por C. L. Smith Muñiz, Los Angeles) Michael Jordan es humano después de todo. Lloró el miércoles como un niño al ganar en el campeonato de la NBA la liga profesional del baloncesto americano con su equipo Los Bulls de Chicago. Lloró frente a las cámaras, frente a su mujer y padres, frente a sus compañeros y la prensa. Tan sólo hubo una sorpresa. Sus lágrimas fueron igual de húmedas que las de cualquier otro mortal.

Jordan, de 28 años, buscó en el vestuario el consuelo de su esposa Juanita, y de su padre James. Ella se sentó a su izquierda y él a su derecha, pero con frecuencia no encontró más remedio que poner su cara en el hombro de uno y otro y sollozar desconsoladamente.

"Aprecio tanto este momento. Por mí, por mi familia y por mis niños. Es el día más grande de mi vida", dijo antes de comenzar a llorar de nuevo. Cuando su amigo rival Magic Johnson se abrió paso en el vestuario para felicitarlo, su conversación fue breve. "Por fin ganaste", dijo Magic. "Muchas, muchas gracias", repondió Jordan. "Me siento feliz por ti", dijo Magic antes de despedirse.



Camiseta roja de los Bulls, número 23. El Maradona del básquet.

Tal es la imagen de Jordan que le permite sin prejuicios hacer el papel de hombre sensible y vulnerable. La fácil victoria de Los Bulls de Chicago frente a los Lakers de Los Angeles, confirma a Jordan como la máxima figura del deporte. Está cotizado en 2,5 millones de dólares, una cifra baja aún en la NBA, pero son pocos los que mueven el dinero como él en la publicidad. Según diversos cálculos, Jordan ingresa otros 10 millones de dólares (algo más de mil millones de pesetas) en anuncios. Vende calzado Nike, hamburguesas McDonald's, refrescos de Coca-Cola, cereales Wheaters, ropa deportiva, programas de baloncesto para ordenador...

Tranquilo y humilde, Jordan es un hombre de familia, con dos hijos, que prefiere estar con sus buenos amigos en vez de salir. Su comportamiento contribuye a una imagen casi perfecta, de la que muchas empresas desean aprovecharse. Cuando McDonald's creó un sandwich en honor a Jordan este año, el MacJordan, con los ingredientes favoritos del jugador, fue la primera vez que esta multinacional arriesgaba su fama con una figura del espectáculo.

A Jordan no le pasa desapercibido ningún detalle. Un premio que se le da a un jugador en el equipo ganador de una final de Liga en Estados Unidos es la oportunidad de hacer un espacio publicitario para Disneyworld justamente al finalizar el último encuentro y por el que cobra unos 20.000 dólares. El atleta mira a las cámaras y dice: "¿Qué voy a hacer ahora? Me voy a Disneyworld". Jordan accedió a hacerlo tan sólo con la condición de que los otros cuatro titulares del equipo compartieran el espacio con él.

SOLICITADA

JORGE ANSELMO CARRIZO
JUAN NICOLAS GAITAN
CLAUDIO GAITAN

DESAPARECIERON EL 16/6/76

ESTARAN SIEMPRE PRESENTES
EN NUESTRO RECUERDO Y CARIÑO

sus hijos y sobrinos

Millonario en decadencia

RIVER SE COMPRO LA MITAD MAS UNO

Renovarse es vivir y el club tira la casa por la ventana, literalmente: cambia un equipo entero por otro que está en los papeles de Passarella y Dávicce. Sin embargo, la misma política de compraventa masiva hizo trepar la deuda externa del club en 15 millones de dólares en los últimos siete años. La danza de la fortuna sigue dando vueltas.

(Por Carlos Stroker) **River quiere contratar algunos jugadores para el próximo campeonato, pero el futbolista que más le interesa a Daniel Passarella, entrenador del equipo, es Ramón Díaz, quien ayer llegó a Mónaco, procedente de Italia, donde se reunió con su representante Antonio Caliendo. El Pelado ya arregló de palabra su incorporación a River. Díaz firmaría un contrato por dos años, aproximadamente por 300 mil dólares. Aparte, el técnico quiere un 8, Toresani, un 7, Alfredo Graciani y un 2, Sergio Vázquez. "Primero intentaremos con Ramón Díaz, después vamos por el resto" dijo hace algunos días el presidente del club, Alfredo Dávicce.**

Pero River es una de las instituciones más endeudadas del fútbol argentino, por eso hoy no es "Millonario", sino "ex", ya que su deuda supera los 15 millones de dólares, colofón de una debacle económica que comenzó en 1984. Ese año, compraron 11 futbolistas, y desde ese instante, hasta hoy, River concretó, entre compras y préstamos más de 65 incorporaciones, un promedio de 10 por año. En 1984 llegó de Platense, Jorge Borelli, hoy defensor en Racing, y Nery Pumpido de Vélez. En 1988 la institución adquirió a 17 jugadores. Y el año pasado concretó 7 compras.

Cuando Daniel Passarella llegó a River hace tres años, firmó un contrato por dos como jugador, pero en 1989 decidió abandonar la práctica y dedicarse a la dirección técnica. Hoy el club tiene una deuda con él de 150 mil dólares. Un resto pertenece a la época como jugador, pero además el entrenador hizo su aporte: 120.000 dólares para que cobren lo atrasado los jugadores más jóvenes del plantel. River aún mantiene deudas con ex jugadores, como Nelson Gutiérrez, vendido en 1988 a la Lazio de Italia en 750 mil dólares, según consta en el libro de la tesorería del club, Omar Palma quien llamó hace 15 días al presidente Alfredo Dávicce para que le gire 5000 dólares "viejos", Ramón Centurión (5000 dólares), Milton Melgar, adquirido en 140 mil dólares y dejado en libertad de acción. O el uruguayo Hugo de León, quien llegó en 1989 por 260.000 dólares y fue vendido en 90.000. Pero en los libros figuran deudas o juicios que debe costear el club.

Por ejemplo, hay un intermediario francés, de apellido De Bourboi, quien le inició un juicio a River por una deuda del 10 por ciento del pase de Enzo Francescoli. El tío francés solicitó 500 mil dólares a River y la misma cifra al Racing Matra de París. El club europeo pagó, River no. Sin embargo, un ex dirigente de Núñez dijo que "en los libros nuestros figura la venta de Enzo en 3.500.000 dólares".

La transferencia del futbolista uruguayo se realizó un día después del vencimiento del documento que el ex presidente del club, Hugo Santilli, le firmó a De Bourboi.

Otras ventas importantes que realizó River fueron las de Claudio Caniggia y Pedro Troglio al Verona de Italia. Por el primero se cobraron 2,5 millones de dólares, por el segundo 1,5. En ese momento "River estaba pasando un ahogo financiero" según relató un dirigente a **Página/12** y agregó que "en ese momento se piden avales del Verona por la compra de Troglio". Como la situación financiera no era buena, River solicitó un préstamo a un intermediario mexicano, Juan Abusaid Ríos, hombre ligado a los intermediarios Enzo Genonni y Alberto Poletti. El préstamo del mexicano fue de 250 mil dólares y se pactó devolver con capital más interés, 316 mil.

A Ríos le entregaron dos cheques, durante la presidencia de Hugo Santilli, del American Express Bank de Uruguay. El primero, 033987 con vencimiento al 31-10-89 por 175 mil dólares y el segundo, cheque número 033988 con vencimiento al 30-11-89 por 141 mil dólares. Ambos de la cuenta 00137308 que fueron rechazados el 4 de diciembre de 1989 por falta de fondos. El mexicano, claro, ahora quiere el dinero.

Es difícil que River pueda sanear sus finanzas. El año pasado, por ejemplo, pagó por Darío Decoud, 40 mil dólares por el préstamo de un año y casi no jugó. Por Jorge Theiler otros 40 mil dólares y tampoco jugó, por el boliviano Ramiro Castillo puso 55 mil de la misma moneda y apenas salió del banco de suplentes. Por Daniel Oldrá se abonó un préstamo de 70 mil dólares y fue vendido al Blooming por 17 mil y por Juan José Rossi se pagó 100 mil verdes (préstamo con opción en 500 mil) y el club se tuvo que hacer cargo del traslado domiciliario desde México, un nuevo rubro que quieren cobrar los jugadores que vienen del exterior. Por ejemplo, Ramón Díaz.

Sigue el desfile

Y AHORA VENDRAN CARAS EXTRAÑAS

(Por C. S.) **River pretende jugar el próximo campeonato con este equipo: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Vázquez, Unali; Toresani, Corti, Astrada, Da Silva; Graciani, Ramón Díaz. Ernesto Corti regresaría al club (Passarella dijo que incluso puede jugar de 6). También volvería Jorge Borelli, actualmente en Racing, mientras que los ex millonarios ya contrataron al chico Lafitte, de 19 años, procedente de Central Córdoba y estarían dispuestos a comprar a Roberto Mannarino de Gimnasia. Pero si alguien quiere comprar al actual equipo lo puede hacer ya que no hay futbolista declarado intransferible. Se irían: Zapata (400 mil dólares a España); Juan Sánchez (en 200 mil a México); Sergio Berti (en 1.200.000 a Italia); Carlos Enrique (en 250 mil a México o Inglaterra, hay una versión que dice que Osvaldo Ardiles lo quiere en el New castle); Oscar Passet al fútbol mexicano en canje por Angel Comizzo; y Medina Bello y Hernán Díaz a España o Alemania (sus representantes, Genonni y Poletti, están en Europa).**

Sin embargo a River le cuesta aprender la lección. Desde 1984 hasta la fecha ingresaron aproximadamente 65 jugadores. A continuación se detalla el año de ingreso y entre paréntesis el valor de la compra y, en los casos que se comprobó, el de la venta.

En 1984: Alonso (se retiró), Pumpido (90 mil y 120 mil); Alfaro (vendido en 80 mil dólares); Borelli (80 mil, el 50 por ciento de su pase es de River, el otro de él); Craiyacich (se retiró); Cubillas (libre); Débole (libre); Gaitán (libre); Gay (libre); Russo (libre); Taborda (libre); Villalba (libre).

En 1985: Amuchástegui (vendido en 200 mil dólares); Berrueta (libre); Fernández (libre); Gareca (190 mil y 450 mil); López Turitich (vendido en 60 mil dólares); Ruggeri (vendido en 300 mil); O. Rinaldi (libre); Morresi (110 mil y 140 mil); Acosta (libre); Rodríguez (libre); Borelli (50 por ciento para él, 50 por ciento de River); Villazán (libre).

En 1986: Alzamendi (250 mil y 140 mil); Centurión (libre); Funes (350 mil y 1.100.000); Gutiérrez (vendido en 750 mil); Gómez (libre); Hernández (libre); Navarro (libre); Sperandio (libre); Saralegui (libre); Dalla Líbera (vendido en 60 mil dólares); Pasceri (vendido en 100 mil); Koyunchoglu (60 mil).

En 1987: Erbín (libre); Corti (130 mil y 250 mil); Jorge Da Silva (240 y 250 mil); Palma (160 mil y 140 mil).

En 1988: Balbo (200 mil y libre); Basualdo (120, de River); Batista (460 mil, de River); Bevilacqua (60 mil, libre); Comizzo (110 mil, de River); Enrique (100 mil, de River); Higuaín (80 mil, de River); Melgar (140 mil, libre); Oldrá (70 y 17 mil); Passarella (240 mil, técnico); Passet (80 mil, de River); Reinoso (190 mil y 250 mil); J. Rinaldi (100 mil, libre); Serrizuela (140 mil, 200 mil); Zamora (190 mil, libre).

En 1989: R. Da Silva (80 mil, préstamo en River); De León (260 mil y 90 mil); H. Díaz (170 mil por el 50 por ciento del pase, el otro 50 es de River); Medina Bello (ídem a H. D.); Batistuta (comprado por el 50 por ciento del valor de J. J. Borrelli quien no tiene precio, el pase definitivo de Montenegro, hoy en San Lorenzo y 30 mil dólares, vendido en 150 mil); Borghi (90 mil, libre).

1990: Berti (20 mil y el 25 por ciento de su transferencia); Castillo (55 mil, quedará libre); Decoud (40 mil por el préstamo); Theiler (ídem); Sánchez (85 mil, de River), Fernández (10 mil con opción en 100 mil) y Rossi (100 mil, más traslado domiciliario y opción en 500 mil).

Sin duda River tiene experiencia en lo que se refiere a compra y venta de jugadores, pero quizás el caso más claro es el de Germán Panichelli, quien fue comprado en 100 mil dólares, nunca jugó en primera división y fue dejado en libertad de acción.

Víctima o beneficiario, según los casos, de permanentes comparaciones con Diego Maradona, Latorre no quiere ser "el otro Diego". A pocas horas del partido contra Newell's en el que se prepara la vuelta olímpica de Boca, el nuevo ídolo se mete a fondo en el análisis de sus circunstancias.



Un Diego, Maradona.



Otro Diego, Latorre.

Latorre y sus circunstancias

DIEGO Y YO

(Por Marcos González Cezer)

Hace seis años, Diego Latorre era un perfecto desconocido y hoy, casi seguramente, más de 50.000 personas cantan su nombre como bandera de un campeonato que llega después de 10 largos años, cuando el ángel de Fiorito hizo reír y festejar a una persona más de la mitad del país. Sentado cómodamente en un sillón del hotel donde Boca se encuentra concentrado, se muestra amable, elegante, con pinta de niñito "plus ultra" que deja ver también, entre respuestas y sonrisas, pinceladas de atorranteo de pibe de barrio. Un pibe de 21 años. Algunos ya lo equiparan con el ángel.

—*¿Te gusta que te comparen con Maradona?*

—Mucho no me gusta porque me hacen parecer que yo soy "Diego el ejemplo", el mágico, el Diego de todos los pibes, que todos me idolatran. Porque esperaban esta oportunidad,que a Maradona le pasara lo que le pasó. Es como que el mensaje va para mí, pero diciendo: "Este es bueno, ahh, el otro es un desastre" y esto no tiene que ser así. Los medios que digan lo que quieran, que soy el mejor y el otro el peor, pero no me lo creo. Yo no fui el que dije "yo soy el otro Diego", fueron los demás. La comparación que se hace me molesta porque yo no soy "el otro Diego". Soy Diego. Maradona es Maradona, el mejor jugador del mundo,y yo Diego Latorre.

—*Sin embargo, a vos te pintan como el pibe que estudió Ciencias Económicas, sabe inglés, es simpático y siempre atento con los periodistas. Casi el hijo que más de una madre quisiera tener.*

—Yo soy de esa manera, como lo pintan. Fui un estudiante ejemplar, un gran alumno e hijo, pero eso es normal. ¿Cuántos pibes de la calle son así? Miles, lo que pasa es que soy Diego Latorre. Pero el periodismo lo tomó, no tanto para ensalzarme, sino para matar a Maradona, como que es un pibe que no estudió mucho y eso lo veo muy mal porque cada uno tiene lo que puede. Si yo no hubiera tenido una familia más o menos de clase media, no hubiese podido estudiar y bueno... por ahí era un buen tipo igual. No todo va por el estudio. Que soy el que nació en un country y el otro en un potrero, no tiene nada que ver.

—*Siguiendo con las comparaciones, la de lo futbolístico entre Maradona y vos...*

—Sí. Soy muy chico como para que me comparen con él. Maradona es un grande, un genio. No digo que algún día pueda llegar a lo que él logró, pero ni el hincha más fanático de Latorre piense que voy a ser como él, tampoco lo aceptaría. Para ponerme a su altura tengo que ganar muchas cosas y ser campeón de otras tantas para recién poder tener una opinión más acertada.

—*¿Cuál es tu opinión de lo que le pasó a Maradona?*

—No le hizo bien a él como imagen y a nosotros como jugadores, pero es un ser humano y tiene todo el derecho... no sé si lo tiene, pero se puede equivocar como cualquiera. Es de carne y hueso, no es una máquina. No sé si lo entiendo o no pero sé que va a recuperarse bien y ser el genio que fue antes.

—*¿Hay alguna posibilidad de que Guillermo Cóppola, ex representante de Maradona, sea el tuyo en un futuro no muy lejano?*

—No. Cóppola es un amigo, nada más. En ningún momento se habló de que sea mi representante. Estoy con Settimio Aloisio, con quien tengo firmado un poder por cuatro años y lo voy a respetar. Por ahora no tengo ningún problema con él, pero Cóppola me parece, realmente, un buen tipo. Se habla mucho de la droga y él y me parece, por lo que conozco, que no merece todo lo que le dijeron.

—*Otro punto de contacto con Maradona es que él luego de salir campeón con Boca en 1981 viajó a Europa con la selección, se quedó y comenzó a jugar en el Barcelona. Vos estás a un paso de consagrarte campeón en el mismo equipo, una década después, y partir a Europa. Sin embargo, y a pesar de tus condiciones, algunos dudan y señalan: "Latorre es un fenómeno pero en Italia no va a funcionar".*

—Al principio me va a costar un poco, pero después se me va a hacer más fácil de lo que todos creen. Voy a triunfar, sin dudas.

—*La gente de Boca te puso en un lugar que más de un jugador envidiaría. Idolo incuestionable del equipo que está por salir campeón. ¿Te pesa o seduce ser ídolo de Boca?*

—Pienso que entre el Mono (por Navarro Montoya) y yo somos los ídolos del club. Es una responsabilidad porque no podés fallar. El ídolo no tiene que fallar y tiene que ser muy fuerte para no caerse. En cuanto a cómo me lo banco, te digo que bastante bien, tratando de tener un equilibrio. Que en mi caso viene de mi formación de chico, y no subirme al carro de la victoria y tampoco deprimirme por la derrota. Es lógico que en esta profesión te vaya bien o mal, pero ¿a quién le fue siempre bien? En algún momento te tiene que ir mal. Pero ahora estoy tranquilo.

—*¿Cómo influye en vos esto de ser ídolo de Boca a los 21 años?*

—Se me hace muy difícil, no es lo mismo serlo a los 25 que a esta edad.

—*En reiteradas oportunidades hablaste del apoyo que te brindó tu familia. ¿Qué tipo de apoyo, con quién?*

—No voy a ningún psicólogo pero tengo el apoyo de mi tío Sarotto, que es médico y me apoya en todo lo psicológico,y también Oscar Mangione, el psicólogo que trabaja con nosotros en Boca.

—*Es un elemento valioso utilizar la psicología en el deporte, ¿cómo se realiza en Boca?*

—Sí, totalmente. El trabajo de Mangione lo veo muy positivo, me ayudó mucho en innumerables oportunidades.

—*A tu criterio, ¿por qué esto no se da en todos los clubes?*

—Porque no todos creen que es algo bueno. Hay algunos que dicen: "No, ¿psicólogo? ¿para qué?". No saben que el jugador no sólo es eso sino también un ser humano. Muchos piensan que somos máquinas de correr y hacer goles y no tipos que piensan y sienten como cualquier persona.

—*Diego, Boca está a un paso de salir campeón. ¿Cuál es la clave de este éxito?*

—Creo que gira fundamentalmente en que cada jugador cumplió su rol a la perfección y que no tuvimos altibajos. El equipo apareció siempre, con personalidad e ideas claras.

—*Más allá del campeonato, ¿considerás que sigue existiendo una tendencia al juego mezquino, amarrete, en donde lo único que importa es el resultado, no importando como se logre? ¿O, en caso contrario, zafar?*

—Sí, y responde a la mentalidad de técnicos que quieren durar en los equipos y estar bien con los dirigentes, a los jugadores que agachan la cabeza y hacen caso. Pero lo importante es tener una idea definida y no cambiar. Si uno está convencido de lo que hace a la larga se le va a dar.

—*Teniendo como marco el exitismo con que se toma al fútbol, a tu criterio ¿cómo se quiebra esa rueda de presiones, ganar sí o sí no importando cómo,y más en una institución como Boca?*

—Tratando de tener personalidad y conceptos claros. En eso Tabarez es un ejemplo.

—*En Boca nadie te discute, pero más de una vez se escuchó "Latorre arruga en los momentos jodidos".*

—¿Como cuáles?

—*Ante Colo Colo en Santiago, en la final de la Copa Libertadores y días atrás frente a Mandiyú de Corrientes.*

—Es como te decía antes. La gente ve al ídolo de una manera que llega un nivel que,ante un partido que juegue bien o más o menos, empieza a criticarme. Son los gajes del oficio. Pero cómo voy a arrugar si este año me salió todo bien.

Hoy, seguramente, más de 50.000 personas canten su nombre y un nuevo campeonato. Una estrella más para Boca. El ángel se colgará de ella y junto a Latorre y los pibes de cualquier esquina le sacarán la lengua a la hipocresía y hasta tal vez, se vayan a jugar un picado.

Boca quiere que Newell's pague una vuelta

El partido excluyente de la 17ª fecha del campeonato de primera división es el que jugarán Boca Juniors y Newell's Old Boys, a partir de las 15.30 en la Bombonera. La posibilidad de que el equipo que conduce el uruguayo Oscar Tabarez se consagre campeón del Torneo Clausura dos domingos antes del cierre del campeonato ha generado una tremenda expectativa entre los hinchas boquenses que descuentan una victoria frente al rival de esta tarde y confían en que San Lorenzo pierda al menos un punto en su viaje a Corrientes donde visitará a Mandiyú, para que todo quede definido. Boca tiene 27 puntos contra los 23 de San Lorenzo, cuando quedan por jugar seis puntos. Si Boca gana y los de Boedo pierden un punto no habrá más nada que discutir. Pero aun ganando los dos, la diferencia de gol en el caso de un eventual empate en el primer puesto es demasiado amplia: los boquenses tienen + 22 contra los + 10 que tiene San Lorenzo.

Los xeneizes, con 11 victorias y 5 empates en 16 encuentros, la delantera más efectiva del certamen (27 goles), la defensa menos vencida (5 tantos) cuentan con los dos goleadores del certamen (Batistuta 10 y Latorre, 8) y un arquero que atraviesa por un momento fenomenal, el mejor de su carrera. Demasiados elementos para sustentar sus aspiraciones y convocar domingo a domingo a multitudes.

Desde temprano, la cancha de Boca estará llena esta tarde: una vuelta olímpica no se da todos los días y los hinchas boquenses llevan esperando diez años desde la última, en 1981.

Con su buena racha a cuestas y algunas esperanzas remotas, San Lorenzo de Almagro visitará en la cancha de Huracán de Corrientes a Mandiyú, un equipo de los más regulares de este campeonato, mientras que Racing (22 puntos) otro de los que matemáticamente conserva chances, recibirá en su estadio a Platense, salvado una vez más del descenso.

Los restantes partidos, que como los anteriores se jugarán a partir de las 15.30 son los siguientes: Rosario Central-Estudiantes; Gimnasia y Esgrima; River-Plate; Ferro-Chaco For Ever; Vélez-Independiente; Deportivo Español-Unión; Lanús-Huracán y Talleres-Argentinos Juniors.





Se encontraron en octubre del '90 y hablaron durante más de seis horas. Un testigo, amigo del colombiano, grabó la parte del diálogo que publicó García Márquez en "El País" recién la semana anterior. Hablaron de cine, literatura, Nagasaki, Chernobyl y de la película "Rapsodia en agosto" que filmaba Kurosawa y aplaudió la crítica en Cannes.

Gabo. Usted está rodando su película número 30. ¿En qué punto se encuentra?

Akira. Sólo nos falta filmar un tifón que está anunciado desde ayer y todavía no llega. La semana pasada anunciaron otro, lo esperamos durante tres días, pero no llegó.

G. Ese puede ser un buen título: *Esperando el tifón.*

A. No; el título será *Rapsodia en agosto.* En todo caso, si esta tifón tampoco llega tendremos que filmar una tormenta simulada con grandes ventiladores y otros dispositivos truculentos.

G. Tal vez así será más real. Cuando vi *Rashomón* por primera vez, hace unos cuarenta años, me impresionó tanto la lluvia de la primera escena, que me dije: "Con este aguacero la película tiene que ser muy buena". ¿Era una lluvia real?



A. No. Era artificial.

G. Me lo imaginé hace pocos días, cuando vi su última película, *Sueños*, porque allí hay otro aguacero que también me impresionó, pero esta vez por el sonido. Cuando vi *Rashomón* no me di cuenta de que estaba dejándome seducir por la banda sonora.

A. El sonido de la lluvia es un elemento dramático importante.

G. No quiero que esta conversación de amigos parezca una entrevista de prensa, pero es que tengo una gran curiosidad de saber muchas cosas más de usted y su obra.

A. No se preocupe. Tengo suficiente tiempo mientras llega el tifón.

G. Me interesa saber ante todo cómo escribe sus guiones. Primero, porque yo mismo soy guionista, y segundo, porque usted ha hecho estupendas adaptaciones de grandes obras literarias, y tengo muchas dudas sobre las adaptaciones que se han hecho o puedan hacerse de las mías.

A. Cuando me surge alguna idea original que deseo convertir en guión me encierro en un hotel con papel y lápiz. Entonces tengo en la mente el argumento general, y sé más o menos cómo va a concluir. Cuando no sé con qué escena empezar, sigo el curso de las ideas que me surgen de manera natural.

G. ¿Lo primero que le viene a la mente es una idea o es una imagen?

A. No puedo explicarme bien, pero creo que todo empieza por varias imágenes dispersas. En cambio, sé que los guionistas aquí en Japón crean primero una visión global del guión, ordenándolo por escenas, y luego de sistematizar el argumento empiezan a escribirlo. Pero yo creo que ésa no es la forma correcta de hacerlo, pues no somos Dios.

Método intuitivo

G. ¿El método ha sido tan intuitivo también cuando ha adaptado a Shakespeare o a Gorki o a Dostoievski?

A. Los directores que hacen las películas a medias tal vez no se dan cuenta de que es muy difícil transmitir al público imágenes literarias a través de imágenes de cine. Por ejemplo, adaptando una novela policíaca en la cual se encontraba un cadáver junto a la vía férrea, un director joven aseguró que cierto lugar coincidía plenamente con el del libro. "Estás equivocado", le dije. "Lo que pasa es que tú ya leíste la novela y sabes que junto a los rieles se encontró un cadáver. Pero para las personas que no la han leído es un lugar sin nada especial". Ese director joven estaba cautivado por el poder mágico de la literatura, sin darse cuenta de que las imágenes del cine hay que expresarlas de otro modo.

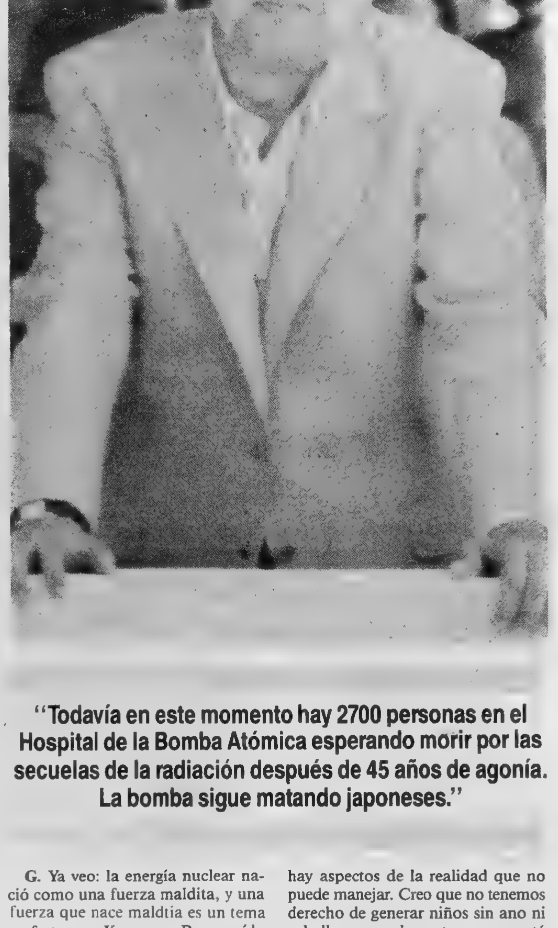
G. ¿Recuerda usted alguna imagen de la realidad que le parezca imposible de expresar en cine?

A. Sí. La de un pueblo minero que se llama Hidachi, donde yo fui asistente de dirección cuando era muy joven. El director aseguró al primer golpe de vista que el ambiente era magnífico y extraño, y por eso lo filmamos. Pero las imágenes sólo mostraron un pueblo común y corriente, pues le faltaba algo que nosotros sabíamos: que las condiciones del trabajo en Hidachi son muy peligrosas, y que las mujeres y los hijos de los mineros viven con el terror eterno de que les suceda algo. Cuando uno ve el paisaje del pueblo lo confunde con ese sentimiento, y le parece más extraño de lo que es. Pero la cámara no lo ve con los mismos ojos.

G. La verdad es que conozco muy

Charla entre Akira Kurosawa y Gabriel García Márquez

LENGUAJE QUE UNE


AFP

pocos novelistas que hayan quedado satisfechos con la adaptación de sus libros al cine. ¿Qué experiencia ha tenido usted con sus adaptados?

A. Permítame antes una pregunta: ¿vio usted mi película *Barba Roja*?

G. La he visto seis veces en 20 años, y le hablé de ella a mis hijos casi todos los días hasta que pudieron verla. Así que no sólo es la película suya que más nos gusta a mí y a mi familia, sino una de mis favoritas en toda la historia del cine.

A. *Barba Roja* constituye un punto de referencia en mi evolución. Todas mis películas anteriores a ella son distintas de las posteriores. Fue el fin de una etapa y el principio de una nueva.

G. Eso se nota. Más aún: dentro de la misma película hay dos escenas extremas en relación con la totalidad de su obra, y ambas son inolvidables: una es el hermoso episodio de la *Mantis religiosa* y la otra es el pleito a golpes de karate en el patio del hospital.

A. Sí. Pero lo que quería contarles es que el autor de la novela, Shuguro Yamamoto, se opuso siempre a que sus novelas se hicieran en cine. Hizo una excepción con *Barba Roja* porque yo me empeñé con una terquedad encarnizada hasta que lo logré. Sin embargo, cuando acabó de ver la película se volvió a mirarme y me dijo: "Pues es más interesante que mi novela".

G. ¿Por qué le gustaría tanto?

A. Porque tenía una conciencia clara de las características propias del cine. Lo único que me solicitó fue tener mucho cuidado con la protagonista, una mujer totalmente fracasada, según él. Pero lo curioso es que la idea de mujer fracasada no estaba explícita en su novela.

G. Tal vez él creía que sí lo estaba. Es algo que nos suele ocurrir a los novelistas.

A. Así es. Inclusive, viendo las películas basadas en sus libros, algunos escritores dicen: "Está bien reflejada esta parte de mi novela". Pero en realidad se refieren a algo que el director agregó. Yo entiendo que lo dicen porque tal vez ven bien expresado en la pantalla, por pura intuición del director, algo que ellos quisieron escribir y no supieron cómo.

Animales actores

G. Ya se sabe: "Los poetas son mezcladores de venenos". Pero volviendo a su película actual: ¿lo más difícil de filmar será el tifón?

A. No. Lo más difícil ya fue trabajar con los animales. Serpientes nadadoras, hormigas que comían rosas. Las víboras domesticadas están muy acostumbradas a la gente, no huyen por instinto y se comportan como anguilas. La solución fue capturar una gran víbora silvestre que trataba de huir con todas sus fuerzas y de veras causaba pavor. De modo que hizo muy bien su papel. En cuanto a las hormigas, se trataba de que subieran en fila india por un rosal hasta alcanzar una rosa. Se resistieron largo rato, hasta que pusimos una senda de miel en la rama, y las hormigas subieron. En realidad tuvimos muchas dificultades, pero valió la pena, porque aprendí mucho sobre ellas.

G. Sí, ya me di cuenta. ¿Pero qué clase de película es ésta que lo mismo tiene problemas de hormigas que de tifones? ¿Cuál es el argumento?

A. Es muy difícil resumirlo en unas cuantas palabras.

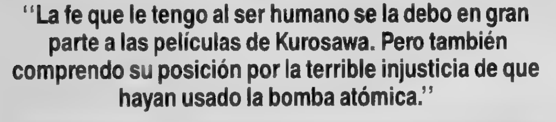
G. ¿Alguien mata a alguien?

A. No. Se trata simplemente de una anciana de Nagasaki, que sobrevivió a la bomba atómica, y cuyos nietos fueron a visitarla en el verano pasado. No he filmado escenas tremendistas, que resultarían insoportables y que, sin embargo, no explicarían por sí mismas el horror del drama. Lo que quisiera transmitir es el tipo de heridas que dejó la bomba atómica en el corazón de nuestra gente, y cómo se fueron cicatrizando. Yo recuerdo bien el día de la explosión, y todavía hoy no puedo creer que aquello haya ocurrido en la realidad de ese mundo. Pero lo más terrible es que los japoneses ya lo echaron al olvido.

G. Para el futuro del Japón, para la identidad de los japoneses, ¿qué significa esa amnesia histórica?

A. Los japoneses no lo hablan en forma explícita. En especial nuestros políticos callan por temor a Estados Unidos. Tal vez se conformen con la explicación de Truman de que apeló a la bomba atómica sólo por apresurar el fin de la guerra mundial. Sin embargo, para nosotros la guerra continúa. Oficialmente se publicó que el número total de muertos en Hiroshima y Nagasaki fue de 230.000. Pero en realidad hubo más de medio millón. Y todavía en este momento hay 2700 personas en el Hospital de la Bomba Atómica esperando morir por las secuelas de la radiación después de 45 años de agonía. Es decir, la bomba atómica sigue matando japoneses.





"La fe que le tengo al ser humano se la debo en gran parte a las películas de Kurosawa. Pero también comprendo su posición por la terrible injusticia de que hayan usado la bomba atómica."

Ciudad civil

G. La explicación que parece más racional es que los Estados Unidos apresuraron el final con la bomba por el temor de que los soviéticos se tomaran al Japón primero que ellos.

A. Sí. Pero ¿por qué lo hicieron en una ciudad donde sólo había civiles que no tenían nada que ver con la guerra? Había concentraciones militares que realmente la estaban haciendo.

G. Tampoco la tiraron en el palacio imperial, que debía ser un espacio muy vulnerable en el corazón de Tokio. Y me parece que todo eso se explica porque querían dejar intactos al poder político y al poder militar para hacer una negociación rápida sin tener que repartir el botín con sus aliados. Es una experiencia que ningún otro país tuvo en toda la historia de la humanidad. Ahora bien: si Japón se hubiera rendido sin la bomba atómica, ¿sería hoy el mismo Japón que es?

A. Es difícil saberlo. Las personas que sobrevivieron en Nagasaki no quieren recordar su experiencia porque la mayoría de ellos, para sobrevivir, tuvieron que abandonar a sus padres, a sus hijos, a sus hermanos. Todavía no pueden dejar de sentirse culpables. Luego, las fuerzas estadounidenses que ocuparon el país durante seis años influyeron por muchos medios para acelerar el olvido, y el gobierno japonés colaboró con ellos. Yo estaría dispuesto, inclusive, a entender todo eso como parte de la inevitable tragedia generada por la guerra. Pero creo que, por lo menos, el país que tiró la bomba debe presentar disculpas al pueblo japonés. Mientras eso no suceda, este drama no habrá terminado.

G. ¿Hasta qué punto? ¿No se podría compensar la desgracia con una larga era de felicidad?

A. La bomba atómica constituyó el punto de partida de la guerra fría y de la carrera armamentista, y marcó el principio del proceso de creación y utilización de la energía nuclear. La felicidad no será nunca posible con ese origen.

"Todavía en este momento hay 2700 personas en el Hospital de la Bomba Atómica esperando morir por las secuelas de la radiación después de 45 años de agonía. La bomba sigue matando japoneses."

G. Ya veo: la energía nuclear nació como una fuerza maldita, y una fuerza que nace maldita es un tema perfecto para Kurosawa. Pero a mí lo que me preocupa es que usted no está condenando a la energía nuclear por sí misma, sino por el mal uso que se le dio desde el principio. La electricidad sigue siendo buena, a pesar de la silla eléctrica.

A. No es lo mismo. Yo pienso que la energía nuclear está fuera de las posibilidades de control que puede establecer el ser humano. En el caso de que se cometiera un error en el manejo de la energía nuclear, el desastre inmediato sería inmenso, y la radiactividad permanecería por cientos de generaciones. En cambio, cuando está hirviendo el agua, basta con dejarla enfriar y ya no será peligrosa. Dejemos de usar elementos que siguen hirviendo por centenares de miles de años.

G. La fe que le tengo al ser humano se la debo en gran parte a las películas de Kurosawa. Pero también comprendo su posición por la terrible injusticia de que hayan usado la bomba atómica solamente contra los civiles, y porque norteamericanos y japoneses se hayan confabulado para que el Japón la olvide. Pero me parece igualmente injusto que la energía nuclear se considere maldita para siempre sin pensar que puede prestar un gran servicio civil a la humanidad. Hay en eso una confusión de sentimientos que se debe a la irritación que usted tiene porque sabe que el Japón ha olvidado, y porque los culpables, que son los Estados Unidos, no han terminado por reconocer su culpa y por darle al pueblo japonés las excusas debidas.

A. El ser humano será más humano cuando tenga conciencia de que hay aspectos de la realidad que no puede manejar. Creo que no tenemos derecho de generar niños sin ano ni caballos con ocho patas, como está ocurriendo en Chernobyl. Pero ahora me parece que esta conversación se ha vuelto demasiado seria, y no era esa mi intención.

Un joven periodista

G. Hemos hecho bien. Cuando los temas son tan serios como éste no hay más remedio que tratarlos en serio. ¿La película que está terminando arroja luces sobre su pensamiento en este asunto?

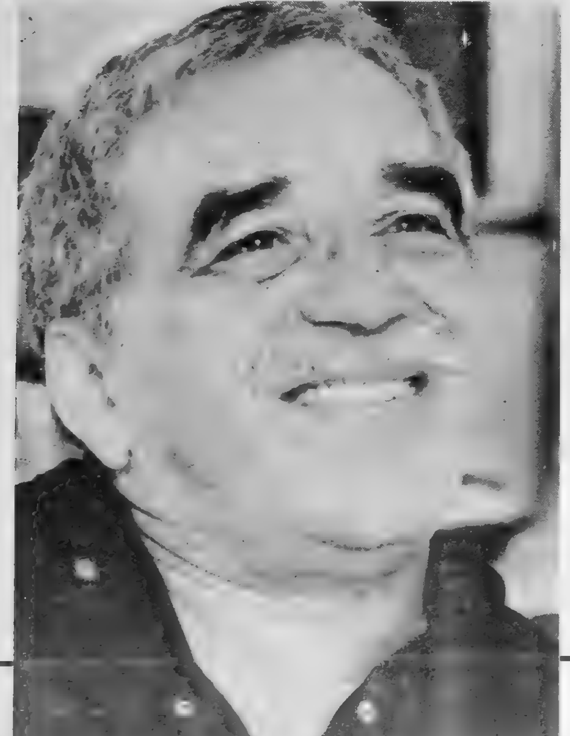
A. No en forma directa. Yo era un joven periodista cuando tiraron la bomba, y quería escribir artículos sobre lo que ocurrió, pero estuvo totalmente prohibido hasta que terminó la ocupación. Ahora, para hacer esta película, me puse a investigar y estudiar el tema, y sé mucho más que entonces. Pero si hubiera expresado mi pensamiento directamente en la película, no habría podido exhibirse en el Japón actual ni en ninguna parte.

G. ¿Usted cree que sería posible publicar la transcripción de este diálogo?

A. No tengo inconveniente. Al contrario. Es un tema sobre el que muchas personas en el mundo deben opinar sin restricciones de ninguna clase.

G. Muchas gracias. Al fin de cuentas, creo que si yo fuera japonés sería tan intransigente como usted en este tema. Y de todos modos lo comprendo. Ninguna guerra es buena para nadie.

A. Así es. Pero lo malo es que cuando empiezan los tiros, hasta Cristo y los ángeles se convierten en jefes del Estado Mayor.



Opinión

Por Eduardo Sigal

Cabaret de la izquierda

El impacto que sentí al ver la obra de Roberto Cossa me dura hasta el día de hoy. Después de casi treinta años de militancia en el Partido Comunista, asistir a la representación de "Angelito" fue como verse en un espejo, como volver a vivir.

Uno de los valores de la obra está dado por la profundidad con que enfoca la problemática de la izquierda. Rasgos como creer que a la realidad se la puede modificar desde la formulación teórica atemporal, al margen de la vida, aparecen crudamente entrecruzados con una fina ironía; esto le da un carácter crítico sin caer en un brulote macartista.

Cossa muestra un conocimiento profundo del tema, lo que queda claro en el conjunto de la representación, sin caer en la tentación de encerrarlo en sí mismo, sino que lo enfoca desde la sociedad.

El humor que impregna la obra permite recorrer a vuelo de pájaro la historia reciente de nuestro país, la izquierda aparece debatiéndose en el inacabado drama de sus cíclicos posicionamientos sectarios, oportunistas o seguidistas.

En mi opinión no se trata sólo de una visión del PC, sino del conjunto de la izquierda; ese modelo de partido que desnuda Cossa ha marcado a todas las organizaciones de izquierda, y ninguno puede decir que está libres de esta influencia. Decir a mí no me toca es no querer ahondar en las causas de los errores, es intentar recrear permanentemente la imagen del "cabaret socialista", es decir pretender maquillar la realidad sin cambiarla.

La escena del "oráculo materialista" es tan real y fuerte que a muchos de los que abandonamos el "templo" nos cuesta superarlo en nuestra actividad diaria, donde tenemos que pensar por nosotros mismos.

Las características intimistas de la sala, junto a la composición del público de ese día, que sin conocer a todos, estoy convencido, dieron buena parte de sus días a esas ideas, creó un clima particular entre nosotros, quizá sintetizado por una mujer que al subir la escalera dijo: "Aquí todos somos Angelito".

Apenas se estrenó "Angelito", en el Teatro de la Campana, no faltó quien la entendiera como un alborozado canto a la muerte del cisne socialista. Sin embargo, no es esta la visión de su autor, quien retoma con este texto la tradición de teatro político en la que siempre creyó, como en el socialismo y como en una utopía que, por distante, no le parece menos necesaria. Si algo cuenta el dramaturgo, es la historia de su generación.

La última obra de Roberto Cossa

EL VUELO DE UN

(Por Gabriela Borgna) El estreno reciente de *Angelito*, la última producción dramática de Tito Cossa, ha causado un inusual revuelo en el mundillo político. Historia de un sencillo y barrial militante del Partido Comunista, de quien la nomenclatura partidaria no sabe si usar su biografía para contar, en ritmo de cabaret socialista, la vida ejemplar de un héroe de la clase obrera, el humor, la parodia y la crítica de costumbres —aunque sea de las costumbres políticas de los partidos nacionales— irrumpen en la dramaturgia de Cossa como un vientecito fresco y saludable. "A alguna gente de larga trayectoria política le ha gustado mucho", se sincera el autor ante **Página/12**, "y, sin embargo, algunos jovencitos, de esos que militan en el partido verde de los dólares, pero que se dicen de izquierda y van a cenar todas las noches a Edelweiss, se han ofendido muchísimo".

—Su obra anterior, Yepeto, *es una especie de ajuste de cuentas con el amor y con la vida que tiene esta maldita manía de transcurrir. Y* Angelito *aparece como un ajuste de cuentas, paródico, no tanto con los partidos políticos de izquierda —y más concretamente del comunista— sino con el modo en que construyen sus discursos frente a la gente. Ambos títulos marcan un punto de inflexión en su obra si, por ejemplo, se los compara con* Nuestro fin de semana. *Hay una mirada distinta suya sobre cómo construir la dramaturgia.*

—Yo venía en dirección hacia *Angelito* y en el camino apareció *Yepeto*, era lo inesperado.

—¿Por qué es una pieza casi confesional?

—Claro, porque agarra otras zonas, de tipo íntimo: el tema de la edad, el de los jóvenes. Yo no tenía experiencia de trabajo con los jóvenes hasta que hicimos *El sur y después*. Por el contrario, venía trabajando una línea de teatro político y *Yepeto* surgió así, casi como una descarga personal.

—¿Por qué decidió escribir Angelito *en verso, casi como un Rostand o un Shakespeare?*

—Y Vacarezza, porque también tiene algo de sainete. No sé, nació así, cuando comencé a escribir la obra el material que tenía no me entusiasmaba hasta que accidentalmente salió un verso con cacofonía y ahí fue que encontré el estilo. Me gustó y después no pude volver a la prosa. Los versos no son ortodoxos, ni en la rima ni en la métrica, son ripiosos, pero juegan con la rima popular. También estaba la necesidad de distancia, ya que con el verso se convierte todo en un juego teatral, no hay un intento de realismo, ni ninguna de sus complicaciones.

—¿Cuál es la génesis de la obra? ¿Cómo surgió este Angelito?

—Es difícil de detectar. Mi mirada siempre fue la del socialismo que también aparece en otras obras.

—Pero nunca con esta crudeza...

—No; siempre dije que para mí un

UNA INFLEXION EN

ANGELITO (Un cabaret socialista), de Roberto Cossa. Con Carlos Trigo, Roli Serrano, Héctor Alvarellos, Ruby Gattari, Stella Matute y otros. Dirección: Luis Macchi. Música: Jorge Valcárcel. Escenografía: Héctor Calmet. Teatro De la Campana. Viernes 20 hs., sábado 20.30 y domingo a las 19.

(Por Hilda Cabrera) "Si la humanidad pierde sus narradores, pierde su infancia"; esto ya no se discute, pero ¿qué pasa si pierde sus utópicos y soñadores? "Echamos a los soñadores y dejamos a los comerciantes" —protesta uno de los once personajes de *Angelito*, una propuesta escénica que no abarca a la humanidad, es cierto, pero sí a un grupo contenido en ella, y que además está en crisis. Son militantes comunistas que abandonan el partido por estar en desacuerdo con la estructura burocrática. El desbande es, sin duda, un trago amargo, pero en este caso tiene un motivo suficiente: solidarizarse con "Angelito", apartado por el burócrata de turno.

Angelito es aquí un símbolo, un soñador. No parece un tipo eficaz: se lo ve enamoradizo, pegado a la bebida, buenazo pero no muy astuto. Años atrás el "Lustra", un no militante, le tuvo que enseñar cómo vender el periódico del partido, porque no era cosa de ofrecérselo solamente al "convencido".

La obra es, a todas luces, un punto de inflexión en la producción de Cossa: toca las orillas tentadoras del alegato —atravesando eso sí un saludable inconformismo— y recurre a formas e instrumentos inusuales en el autor, tales como el sainete, la rima y la música, que aparece aquí no sólo ilustrando el texto, sino también proponiendo un clima irreal, tal como sucede en el inicio y al final de la puesta.

No hay, en cambio, un quiebre en el contenido de la obra: la realidad político-social no es un interés nuevo en Cossa, tampoco su preocupación por dirigirse a un público de clase media, diversificando sin duda, que tiene progres, escaladores y temerosos ("Lo que importa es la guita/ y si viene el comunismo/ me la quita") y que en gran medida hoy "archivó el sueño de ser millonario". Porque todo cambia, ¿no?, quizás "la culpa la tenga la *glasnost* —dice un austero personaje que, sin embargo, no le pone peros a un proselitismo no ortodoxo, el que pueda partir por ejemplo de un cabaret, pero de un cabaret socialista.

Dispuestos a ejercitar de este modo la dialéctica, los personajes se afanan por encontrar una historia que estimule al público, y entre cortinas y biombos color plata salpicados de estrellas rojas forman un elenco en el que no faltan coristas ni mago. Tampoco una efigie para cerrar el espectáculo: un obrero sosteniendo la hoz y el martillo. Su intérprete es Mauricio Levin, o sea "Angelito", llamado así por Angel Vargas y porque también él canta, aunque su repertorio no pase de *Mi Buenos Aires querido, La Internacional* y la *Marcha Peronista*.

"Estrenamos mañana, siempre soñé con ser bataclana" —rima una de las militantes. Total, que ser cabaretista no es descabellado si a la actuación se le adosa alguna historia edificante para el público, la de An-

invita al debate

ANGELITO

socialista o un izquierdista en nuestro país hizo el famoso raid del socialismo al comunismo, al trotzkismo, al peronismo de izquierda. Yo nunca estuve afiliado a ningún partido político, siempre me consideré un francotirador pero, creo, he sido un socialista desde siempre; aunque haya tenido que votar algún reformista por falta de otras opciones. En esta obra llego a decir lo que para mí fue el socialismo durante muchos años, desde mi juventud, aunque entonces no lo supiera así. Sin haber tenido encuadramiento, tuve mis épocas de estar cerca del Partido Comunista, luego del guevarismo o de la opción cubana, y después cerca del peronismo de izquierda.

—Digamos que vivió las vicisitudes propias de su generación, que estaba donde creía que tenía que estar.

—Exactamente; pero siempre sentí que en todos lados había socialistas y no socialistas. Alguna gente que yo conocí, en el barrio, en la infancia, en mi adolescencia, en el mundo familiar, era gente cuya manera de vivir era socialista porque era solidaria, porque no aspiraba a más de lo que tenía y lo que tenía lo daba con franqueza. Esta mirada mía es de un mundo popular y es su culminación, porque jamás fui un teórico, aunque algunos libros he leído. Entiendo que en el socialismo debe haber sentimientos solidarios, no solamente en la cabeza sino también en el corazón. Siempre hice mía aquella frase de Guevara de "Endurecerse sin perder jamás la ternura". Llego a decirlo ahora porque por un lado, ya tengo la edad de la síntesis, ya no sufro las calenturas ni las parcialidades de la juventud. Estoy un poco más allá del bien y del mal. La crisis del socialismo también me ha dado letra y, después, tiene mucho que ver con el ambiente que se generó en el Teatro de la Campana. Ya que *Angelito* tuvo sus primeras historias en el '87, cuando con Rubens Correa dijimos de hacer un cabaret político, retomando la vieja estructura brechtiana y de la revista porteña. Rubens hizo un gran aporte y luego quedó un tiempo ahí, hasta que por insistencia de Luis Macchi lo retomé.

—Angelito *no es únicamente el paradigma de la "buena gente" como dice usted y le hace decir al personaje. Tiene también algo de chaplinesco en su ilusión del mundo.*

—Lo chaplinesco estaba de alguna manera en el texto pero fue el actor, Carlos Trigo, quien le dio ese giro fantástico. Chaplin fue para mí una de las marcas de mi infancia y adolescencia y aún hoy sigue siendo uno de mis personajes importantes.

—¿Por qué cree entonces que hubo alguien que dijo que Angelito es un poco bobo?

—Porque creo que no conocen a la gente. Se podrá decir que es simple, pero nunca bobo; lo demuestran sus amores, su mirada sobre el mundo es la de un hombre común, inculto si se quiere, pero seguramente sabio. De bobo no tiene nada, me parece que esa es una visión intelectualoide.

Ricardo Ballesté

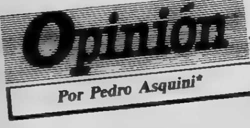


Carlos Trigo (Angelito), flanqueado por el autor, la compañera Dogma y la bataclana Constante.

LA OBRA DE COSSA

gelito, claro, que vivió seis romances, fue pobre, estuvo veintitrés veces preso y penó su exilio en Suecia. La remembranza —sentimental y metafórica— tiene su inicio en la esquina de San Juan y Loria, en el año '40, entre diálogos rimados, salpicados de humor e intención, y algunos bailes de varieté.

La crítica —que es también autocrítica— está dirigida a los dogmas partidarios y a la atomización de la izquierda argentina; las observaciones más ácidas son para las estructuras burocráticas y la ternura, que la hay, para los soñadores, "para la buena gente". Sin descontar el empeño que ponen los artistas y técnicos en la teatralización del texto, la obra atrae por llevar a la escena un asunto irresuelto en la arena política. En este sentido tiene el valor de una pieza inaugural: despierta polémica simplemente por tratar un intríngulis político y sentimental cara a cara, en rima y sin verso.



Opinión

Por Pedro Asquini*

No tuerzas tus sentimientos

El Teatro De la Campana acaba de estrenar *Angelito* reafirmando su posición de vanguardia de la cultura argentina, apoyado en el singular talento de Roberto Cossa. *Angelito* honra la línea del teatro independiente y se suma a los muchos espectáculos ejemplares que ofreció ese movimiento. Un equipo de sólidos talentos actorales que cantan, bailan e interpretan con gran solvencia, se gana una y otra vez el aplauso a escena abierta. Una dirección más que idónea salva airosamente las dificultades casi insalvables que plantea un escenario bifronte. Por otra parte supo profundizar en los caracteres de los personajes.

El público sale entusiasmado, salvo... los que salen demolidos por la sátira demoledora de Cossa; entre los amigos de "La Campana" se han de encontrar muchos que entregaron su juventud y hasta su vida íntegra a los juegos "burocráticos" del "Partido". No nos extraña, pues, que en medio del jolgorio que provoca la sátira de Tito Cossa, haya espectadores a los que les corren gruesas lágrimas. "¡Que se jodan. Por boludos!" No es tan así. Aun los que hemos vivido criticando a los burócratas de aquí o de la URSS sentimos los sueños que se nos han muerto detrás de ese desastre.

Pero hay más. En *Angelito* aparecemos confundidos con los burócratas y los fanáticos, los otros, los que siempre pensamos que el socialismo sin libertad para los trabajadores, no es socialismo. Entendámonos, socialismo como lo quería Rosa Luxemburgo: la dictadura para los nobles y burgueses contrarrevolucionarios, para el proletariado la libertad, que era la base necesaria para un socialismo verdadero.

Pero en *Angelito*, se me antoja, Cossa nos juntó la cabeza a todos para segárnosla de un tajo certero. Los "socialistas utópicos" caímos en la redada junto con los burócratas. Y sentimos que no es justo. Somos una legión numerosa que hemos militado desde la cultura, el libro, el teatro, el periodismo y aun desde la política. Siempre en posición crítica desde distintos medios. Por eso no nos duele tanto lo del "Partido" y el bloque de los países socialistas. Y no nos sentimos vencidos. Y observamos que el público sigue creyendo en nuestra prédica que no es ni ha sido otra que una posición crítica sobre nuestra realidad. Somos fervorosos defensores de la libertad y críticos severos antifascistas, antimilitaristas, anticlericales, antiburgueses y antiimperialistas. Y este momento tan amargo de la política nacional, e internacional, nos encuentra luchando a brazo partido. Y además actuamos en un campo de la cultura que no es el que paga el Citibank. Pero confesamos que la obra de Cossa nos demolió, sobre todo el canto del artista socialista.

Al final de la obra, cuando los personajes van abandonando el local de los burócratas, Cossa quiere, pero no lo logra (por lo menos no lo logra esta puesta) insinuar una esperanza, lo mismo que cuando el Responsable, dando señales de humanización, confiesa que se ha enamorado, sin duda contagiado del pseudo-erotismo de *Angelito*. Pero lo cierto es que todos los que se van del local, no parecen sino que van a tirarse en el pozo de la mierda. He meditado mucho antes de escribir esto. Pero el mismo Cossa me dijo: "No tuerzas tus sentimientos; escribí lo que realmente pensás; en todo caso yo te voy a contestar".

¿O acaso yo haya visto mal y está el final esperanzado que me dijeron? Ojalá. Pero además, la posición del mismo Cossa y sus compañeros de La Campana ¿no está demostrando que hay gente que no se entrega?

De todos modos pienso que el chivo Carlitos Marx pediría un final más claramente optimista. La vida continúa...

** Director de teatro. Fue fundador, junto con Alejandra Boero, del Nuevo Teatro. Acaba de ser homenajeado, en el Teatro De La Campana, al cumplir su medio siglo de vida con el teatro independiente.*

Rap en castellano

VAMO' A RAPIAR

Ha llegado a la Argentina el rap en castellano. Uno puede escucharlo y verlo bailar en "Ritmo de la noche", donde, palabras más, palabras menos, todos los conjuntos dicen lo mismo: nena, venite pa' la disco. En otros lugares, el rap en castellano también conoce su primavera, pero no sólo se trata de invitaciones a la danza sino a la protesta. A los disconformes, aquí, mientras tanto, se han sumado el mismísimo Enrique Pinti (que acaba de grabar un maxi con música de Charly García y Aznar) y los hijos de Spinetta.

(Por Marcelo Figueras) Lawrence Parker atravesó la sala, subió al escenario y dejó sus papeles sobre el atril. Hubo aplausos. El auditorio de la University of California, en San Francisco, estaba a tope. Parker, más conocido como KRS-One, carraspeó frente al micrófono —sí, funcionaba— y comenzó su disertación. "El rap es un elemento revolucionario para cambiar la estructura de la América racista", dijo. Sentado en primera fila, Benji levantó el pulgar en signo de aprobación. Benji había compartido con KRS-One buena parte de los siete años que vivió en los parques y calles de Nueva York. A espaldas de Benji, un millar de estudiantes tomaba nota de las palabras del *rapper*, y lo hacía con unción.

El alegato de KRS-One, el líder de Boogie Down Productions, estaba fundado en el sentido común. ¿Qué es el rap? Ritmo, en primer lugar, y el ritmo es lo que pone en movimiento, lo que te mueve y conecta con los demás. En segundo lugar, el rap es un interminable fluir de palabras, y las palabras están ahí para significar, para decir algo. En el rap no hay melodía, apenas palabras enhebradas en forma cadenciosa. KRS-One desgranó los ejemplos más obvios. Public Enemy, claro, y su batalla por los derechos de los negros ("¡Hay que luchar contra los poderes establecidos!", dice el estribillo de su tema más difundido). Ice-Cube, el líder de Niggers With Attitude, NWA, que se pregunta en uno de sus raps como solista: "¿Por qué hay más negritos en la cárcel que en el colegio?". Y el mismo KRS-One, por supuesto, cuyo álbum *Edutainment* pretende poner en acto sus ideas respecto de lo que es el rap: entretenimiento, sí, pero también educación.

Uno de los estudiantes lo interrumpió para preguntarle por Vanilla Ice, el rapper caucásico y oarilindo que ha vendido millones de discos en los últimos meses. Parker hizo un gesto de asco —se rieron, claro— y dijo que el problema con Vanilla Ice no era el color de su piel, sino el hecho de que era malo. Los 3rd Bass son buenísimos, dijo, y creo que su rapper es un judío gordito. Hubo más risas. ¿Dónde habíamos quedado?

En su butaca, Emilio Huizar, estudiante de semiología, pensó en los que rapeaban en su idioma natal. Mellow Man Ace, por ejemplo, que tuvo un hit con *Mentirosa*. Kid Frost, quizás el mejor, que representaba la esencia del rap tanto en la defensa de su grupo étnico ("¡This is for La Raza!") como en sus bravatas machistas: uno de sus temas se llama "Yo soy el más pingón". Pero estaba Gerardo, claro. Gerardo Mejía III, oriundo de Ecuador y angelino por adopción, que con su álbum *Mo'Ritmo* y el éxito de "Rico suave" se estaba convirtiendo en una suerte de Vanilla Ice *in spanish*.

Miles de kilómetros al sur, e intocados por los pensamientos de Huizar, los herederos de James Brown y Grandmaster Melle Mel hacen rap a su manera. Conservan el ritmo, sí, pero riman de la manera más obvia y sólo utilizan las palabras para hablar de sí mismos —hablar *bien*, está claro— e incitar al baile. Las letras de MC Ninja y Jazzy Mel son inocuas. El "Rap de las hormigas" no es un rap. El "Tercer Mundo" de Fito Páez tiene lo suyo, pero musicalmente es un híbrido.

¿Rap en castellano? En la Argentina tuvo éxito "Mi abuela", porque contaba una historia y era divertido, y en un mes más se editará un LP de rap portorriqueño "con contenido", con artistas como Vico C & DJ Negro, Barón López & D-S Quad y Alex Jezzy Raph. Los temas se llaman "Las drogas matan", "No al aborto", "Por no tener trabajo". "La ese, la i, la de y la a son las letras mortales de la humanidad", dice Brewley MC en su "SIDA Rap". De todos modos, que los rappers locales no digan nada respecto de nada no es ajeno al hecho de que la canción popular, hoy y aquí, es tan intemporal e inofensiva como "Olé Olé/M.C. Rapper". En la Argentina, los cantantes populares, los que venden, son Valeria Lynch y Sergio Denis. Lo más parecido a un argentino con ínfulas de poeta es, en este momento, Joaquín Sabina.

"Yo tenía un socio, Scott LaRock, con el que fundé Boggie Down Productions. Era asistente social. Lo conocí en la calle, en fin, donde yo vivía. Días después de terminar de grabar el segundo LP, trató de detener una pelea y lo mataron", dijo KRS-One, ya lejos del texto oficial de la disertación. Cuando dijo "lo mataron", Huizar volvió a la realidad. A la del auditorio. A la de su vida. Pensó en cholos de su barriada natal, en el crack, la droga que había estado causando estragos entre los negros y que ahora, le había contado su hermano en una carta, se había vuelto moneda corriente entre los latinos. En el escenario, KRS-One contaba su experiencia junto a otras estrellas del rap, como Chuck D y Flavor Flav (de Public Enemy), MC Lyte, Heavy D y Koolee Moe Dee, reunidos en 1989 para un tema llamado "Self-Destruction" que alertaba sobre los peligros de la violencia en las calles.

No me importa que exista Gerardo, se dijo Huizar, mientras exista un Kid Frost. No me importa que exista Vanilla Ice mientras haya lugar para un KRS-One. La vida es más que sexo, *pingón*. La vida es más que Umberto Eco, estudiantito.

Discúlpeme, estimado Lorenzo Parker, ¿puedo hacerle una pregunta?, dijo Huizar levantando la mano. Es ésta: ¿por qué Vanilla Ice vende siete millones de discos y *Edutainment* no llegó al millón?

No puedo con mi genio, se dijo Huizar.

En fin, suspiró KRS-One: empecemos otra vez.



Salsa criolla

(Por M.F.) En 1976, el punk devolvió a los críos la posibilidad de tocar rock and roll. Para ser punk no hacía falta saber música, ni acordes, ni cómo afinar un instrumento. En los 90, el rap devolvió a la música popular ese sentimiento de cualquiera-puede-hacerlo: sólo es necesario un ritmo de fondo y una boca grandota. Como la de Enrique Pinti, por ejemplo, que acaba de grabar *Radio Pinti*, un rap de 20 minutos orquestado por Charly García y Pedro Aznar. Su larguísima letra, tal como fue reproducida esta semana por la revista *El Tajo*, está llena de humor y de referencias a la realidad del país. "La gente corre por la City, hay confusión, vemos muchas villas de emergencia y mucha emergencia en la villa. Los locos se han escapado y han encerrado a algunos cuerdos", dice un "periodista"

El otro único grupo de rap que pretende decir algo a través de sus letras es Yllia Kuryaki & The Valderramas, que ya ha grabado siete temas y negocia con un sello la pronta edición de su material. Formado por Dante Spinetta y Emanuel Horvilleur junto al bajista Alejandro Rozichner y el bailarín Nahuel Caggiao, The Valderramas juran hacer "rap de verdad, y no ese que depende de samplers" una base house y una letra que dice 'un, dos, tres, vamos a bailar'". Quizás el mejor ejemplo sea "Jubilados violentos", un tema que reza: "Por las calles rondarán, preparados a matar, y si alguien critica algo de ellos, cortándole la lengua lo van a callar, porque son jubilados violentos...".

La diferencia entre "estos" y "aquellos" rappers queda establecida por el mismo Pinti en un pasaje de su *opus*: "Porque yo soy un rappero y esa, acá, nadie la ve. Lo más negro que batieron es la borra del café...".



Opinión

*Por Sergio Marchi**

El duro oficio de hacer pop

Muchos músicos de rock and roll sienten un profundo desprecio hacia el género pop. Porque, dicen, no es contestatario. Porque carece de fuerza, calculan. Porque es blandito, en suma. Estas aseveraciones tienen algo de verdad, pero convengamos, en defensa del pop, que éste es un terreno cuyo artículo de primerísima necesidad son las buenas ideas y su abastecimiento sólo está garantizado por el talento. En el no siempre fértil territorio del pop, A-Há se ha ganado todo mi respeto. Si bien su capacidad como instrumentistas es limitada, hacen rendir al máximo sus buenas canciones demostrando que el pop es un lenguaje universal que requiere de un tratamiento delicado.

Un buen tema puede ser casualidad. Dos, una buena racha. Pero más de cinco son una prueba de talento. En el concierto de los noruegos contabilicé por lo menos nueve que son auténticas joyas, sin desdeñar el resto de su repertorio. Canciones inofensivas si se quiere, pero de esas que se convierten en un preciado tesoro un domingo melancólico, cuando cae el sol.

Temas amigos, canciones compañeras. Estoy seguro de que todos nos fuimos un poco más contentos de lo que entramos. Porque el pop se trata de eso, a veces. Hacer esas canciones requiere de una meticulosidad de artesano. ¿Cómo desarrollar una estructura ambiciosa sin caer en un moño indesatable? ¿Cómo reiterar un estribillo sin provocar cansancio? ¿Cómo crear una de esas canciones que entusiasman a los adolescentes, alegran a los oficinistas y también se las arreglan para llegar al endurecido corazón de los rockeros? Sólo con talento. Con cuidado y buen gusto. Y con ideas originales.

El pop es una cosa maravillosa. Puede llegar al corazón tanto como un blues. Hay deidades intocables dentro del género: Elvis Costello, Paul McCartney, Joe Jackson, XTC. Tal vez, A-Há no llegue a esa categoría de sublimes. Pero en sus shows exhiben la huella de los maestros, se enganchan con el público, crean climas hermosos con cosas como "¿Quédate en estos caminos?". Son lindos, no son fríos, brillan como sus luces. Seguro que no cambian la historia pero hacen que uno cante durante dos horas, que se olvide del mundo y sus calamidades y que disfrute en un país donde esa acción todavía es un pecado.

* *Periodista de FM Viva. Los A-Há tocan hoy otra vez en Buenos Aires, en el Estadio Obras*



El frustrado casamiento de Julia Roberts con Kiefer Sutherland movió las aguas del río donde navega la prensa escandalosa de los Estados Unidos, recuerda a otros antiguos affaires y trae a la memoria a dos viejas cultoras del género: Louella Parsons y Hedda Hopper.

Louella Parsons y Hedda Hopper, competidoras y chismosas.



Julia Roberts armó un escándalo y dio más pasto a las fieras.

La prensa del corazón

CHUSMAS EN SU TINTA

(Por Luciano Monteagudo) Todo el asunto tiene un cierto olor a moho. El sonado caso de la boda frustrada de Julia Roberts, que acapara en estos días buena parte de los titulares de los diarios y revistas del mundo entero, ha revivido una industria paralela de Hollywood que parecía definitivamente muerta: la del chisme. La fulgurante protagonista de *Mujer bonita* no es precisamente Marilyn Monroe, pero el aparato de promoción y cotilleo que se ha montado alrededor de su éxito tiene pocos antecedentes en el mundo del espectáculo de los últimos años. El hecho de que su prometido sea un actor virtualmente desconocido para el gran público (Kiefer Sutherland) ni siquiera ha impedido que los rumores de sus desavenencias pasaran a un primer plano, como si se estuviera hablando de las riñas legendarias de Elizabeth Taylor y Richard Burton, o de Madonna y Sean Penn, por nombrar un escandalete más reciente.

Detrás de estos pequeños espectáculos domésticos, elevados a la categoría de shows de alcance planetario, siempre se ha movido una sórdida maquinaria periodística que nació en las costas de California al mismo tiempo que el cine se convertía en un fenómeno de masas, en los primeros años de la década del veinte. Como señala Kenneth Anger en *Hollywood Babilonia*, su historia negra del cine norteamericano, "desde el momento en que Hollywood se convirtió en la Meca del cine, cayó sobre la ciudad toda una clase de elementos sospechosos, como una plaga de polillas en busca de la luz".

Una de las primeras fue Louella Parsons (1893-1972), anónima cronista de la cadena de periódicos del magnate William Randolph Hearst, que llegaría a convertirse en una de las plumas más leídas de la prensa norteamericana, por su inagotable batería de chismes sobre los romances secretos de los famosos, que ella se ocupaba de hacer públicos, muchas veces en connivencia con los interesados, que así obtenían un poco más de publicidad.

Los rumores (de los cuales ni siquiera ella estaba a salvo) indicaron siempre que Louella Parsons consolidó su relación laboral con la cadena Hearst después de un confuso episodio en el yate del millonario, ocurrido la noche del 19 de noviembre de 1924. Esa velada inolvidable (de la que también participó Charles Chaplin) ella habría sido testigo de cómo su patrón asesinaba de un tiro en la cabeza a uno de sus célebres invitados, el productor y director Thomas H. Ince, un pionero de Hollywood. El exabrupto parece que fue una cuestión de celos (Hearst no permitía que nadie se acercara a su protegida, Marion Davies) y todo era pasto fresco para el escándalo, pero mereció apenas unas líneas sueltas en los diarios competidores de la cadena Hearst, que después prefirieron sellar un pacto de silencio sobre el tema. El cadáver de Ince fue inmediatamente incinerado, nunca se realizó una investigación oficial seria y desde entonces Louella pasó a ocupar, durante casi treinta años, la columna que la haría famosa. En 1944, escribió su primer libro de memorias, que llevaba un título increíblemente sincero: *La alegre iletrada*. Nada se decía allí, sin embargo, sobre aquella noche oscura.

La única rival reconocida de Louella Parsons fue Hedda Hopper (1890-1966), otra de las madres fundantes de la denominada "prensa del corazón". En sus comienzos fue una corista cualquiera de Broadway y llegó a Hollywood con su marido y su hijo hacia 1915, cuando por allí todavía había naranjos en medio de unas casuchas de madera que empezaron a llamarse "estudios". Hizo algunas películas como vampiresa, pero pronto empezó a ser más conocida como mariposa social. De allí a la radio y a los periódicos hubo sólo un paso: la fama que nunca consiguió en la pantalla, Hedda Hopper la ganó en los infinitos *cocktail parties* de Hollywood, donde todos se reían de su ridícula colección de sombreros pero temían lo que pudiera decir a la mañana siguiente.

La era moderna del escarnio llegó con la revista *Confidential*, un pasquín que apareció en Los Angeles en los años 50, con una propuesta irresistible: "Contamos los hechos y decimos los nombres". Hasta ese entonces, los casos más comprometidos, donde las estrellas se veían involucradas en procesos de violencia, drogas o alcoholismo, aparecían en los periódicos con un lenguaje eufemístico: "Bellísima actriz sorprendida en lugar de mala fama". De ahí en más, el lector debía adivinar si esa "rubia llamativa" que mencionaba el texto era Jean Harlow, o si la "pelirroja incandescente" podía ser Rita Hayworth. *Confidential*, en cambio, se propuso tomar el toro por las astas y decir todo, aunque fuera mentira. "A los norteamericanos les encanta leer esas cosas que no se atreverían a hacer", solía jactarse Richard Harrison, el editor del semanario, que llegó a tener una tirada superior a los cuatro millones de ejemplares, todo un record para el periodismo norteamericano. El sujeto tenía una vastísima red de informantes en Los Angeles y alrededores, reclutados en los ambientes más sofisticados, y también en los más sórdidos. Si el chisme era bueno se llegaba a pagar unos mil dólares. En algunos casos, antes de la publicación se proponía un "acuerdo" económico con la víctima y la información nunca llegaba al lector.

Fue también a partir de *Confidential* que empezó el auge de las autobiografías. Las estrellas de Hollywood se dieron cuenta de que ya que lo más bajo de sus vidas iba a tomar, tarde o temprano, estado público, lo mejor era que lo difundieran ellas mismas. No era cuestión de que unos piratas cualquiera manejaran sus vidas privadas y además se llevaran la parte del león.

Julia Roberts (23 años) no tiene todavía mucho material para una autobiografía, pero no cabe duda de que si su éxito continúa (hoy en día las estrellas vienen cada vez más fugaces) este cacareado entredicho prematrimonial con Kiefer Sutherland pasará a ser uno de los capítulos más esperados, de esos que los diarios nuestros de cada día se pelean por adelantar al atribulado lector.

Highlander entre nosotros

Informal como siempre —zapatillas, jean y campera de cuero—, pero con la variante del pelo corto, Christopher Lambert llegó ayer a Ezeiza por tercera vez. Con una hora de retraso y muchas ganas de pasear por la Argentina, país por el que demostraba entusiasmo aun antes de venir, el héroe de *Highlander*, llegó para promocionar en persona el estreno de la segunda parte de sus aventuras. A un costo de 18 millones de dólares, el regreso cinematográfico del inmortal, se filmó el año pasado aquí durante cinco meses, en San Juan y espectaculares decorados, especialmente construidos para la ocasión en el puerto de Buenos Aires, entre otras locaciones. Sólo por eso, habrá que verla el jueves. Lambert dijo que "aquí se divierte" y que quiere volver a San Telmo, entre otras cuestiones. Para el martes, en conferencia de prensa, prometió más.

Fernando Dvoskin



VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Polémica. "Primera noche" se llama el nuevo y polémico ciclo de Telefé, un programa de investigaciones que va a salir al aire desde este lunes y semanalmente de 11 a 12 de la noche. El tema elegido para debutar es el de la homosexualidad, con testimonios a cámara y todo. Sin embargo no es tan alto el perfil transgresor como parece: mucho se comenta que el propio Carlos Montero —a cargo de la producción— metió la cuchara y mandó "limpiar" escenas y textos del producto final para tratar de que el resultado (demasiado "equilibrado" para su gusto) diera que hablar, pero sin molestar a ningún bienpensante nacional. Como si fuera poco, parece que también hay reticencias en los pagos. Lo dicho: bien polémico.

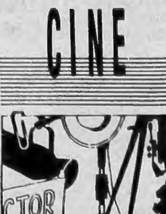
Muvis. Con sus micros de una canción para invitar a dormir a los espectadores más chicos de la familia, Los Muvis se disponen a copar la pantalla de Canal 9, todas las noches a las 22. En julio, de lunes a viernes, habrá más micros de 5 minutos repartidos en toda la tarde y finalmente, aunque todavía no hay fecha, se programa una hora semanal. Activos, Los Muvis también estrenan obra en el Metropolitan.

San-Lomón. El primer intento lo hizo en ATC, pero no resultó. Ella quería volver a verse como conductora de televisión, un papel que inauguró el verano pasado en Mar del Plata cuando, además de la obra junto a Vittori, hizo el programa "Sal-Sol-Salomón" que emitió una cadena de videocable de La Feliz. El sueño, parece, se le va a concretar en julio y por Canal 9: Beatriz Salomón será la conductora de "Cuando se apaga la luz", un ciclo de entretenimientos relacionados con el sexo, según dicen.

Peligroso. "Existen tres clases de relaciones de los hombres con los libros. Están los que leyeron toda una biblioteca, los que no leyeron nada y los que leyeron media. Estos últimos son los más peligrosos." "¿Menem leyó media?", preguntó Eduardo Aliverti. "No, no leyó media. Media es muchísimo", respondió Mariano Grondona ante la atenta platea del Teatro de la Campana, durante otro reportaje abierto organizado por "Protagonistas" el martes pasado y transmitido por Radio Splendid (920 del dial) durante el programa de igual nombre.

Audacia. Miró la tribuna para leer los carteles y vio, entre una cantidad de chicos, tres afectados del síndrome de Down. Los llamó a jugar junto a ella, les preguntó cómo se llamaban, si tenían novia o novio, si les gustaba cantar. Después bailó con uno de ellos y con total naturalidad le dejó el micrófono en la mano, señalando que hay otra actitud posible ante la diferencia. Fue el miércoles 12 a las 5 de la tarde por Canal 11, durante "El show de Xuxa".

Petiso. Riki Maravilla siempre hizo canciones sobre animalitos, y ahora se va a dar el gusto de trabajar con el mismísimo Topo Gigio. Será a partir de julio, en un programa infantil por ATC de lunes a viernes a las 12. La presencia femenina corre por cuenta de Mónica Garimaldi, líder de Las Primas.



ALICE -APTA-
Con Mia Farrow. Dir.: Woody Allen.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn. 1.30.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 15.30, 18, 20.30 y 23.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.

CORAZON SALVAJE -P/M/18-
Con Nicolas Cage y Laura Dent.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Miér. descanso. Juev. 20: La Mujer y el Cine.
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Dir.: Kevin Costner.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.15, 18.40 y 22.10. Sáb. trasn. preestreno 1.30 "The Doors".
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.

DE PASEO A LA MUERTE -P/M/16-
Con Gabriel Byrne y Albert Finney. Dir.: Joel Cohen.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DESPUES DE LA TORMENTA -APTA-
Con Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras y Ana María Picchio.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
Con Gene Hackman y Jennifer Beals.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

DISCULPE SI MOLESTO -P/M/13-
Con Vittorio Gassman y Elliott Gould.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL INQUILINO -P/M/16-
Con Matthew Modine, Melanie Griffith y Michael Keaton.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PADRINO III -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13-
Con Woody Allen y Bette Midler.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
De Jim Jarmusch.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20 Corazón Salvaje.-

FANTASMAS EN LA NOCHE -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 (Sáb. 15.15, 19.10 y 23). Sáb. trasn.: 1.10.

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 (Sáb. 13.20, 17.15 y 21.10). Sáb. trasn.: 2.50.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Opera. Corrientes 860. 396-1335. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont.: 15, 18.10 y 21.20. Sáb. trasn. 1.05.

LA CASA RUSIA -APTA-
Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer.
América. Callao 1057. 41-3818 A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LA LIBERTAD ES EL PARAISO -APTA-
De Bodrov. Con V. Kosirev y S. Gaitán.
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15.05, 17, 19, 21 y 22.40.

LA ULTIMA SIEMBRA -APTA-
Con Patricio Contreras y Leonor Manso.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LA VIDA Y NADA MAS -APTA-
Con Philippe Noiret.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 15.20, 17, 19, 21 y 23.

LORALDIA -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 15.40, 19.20 y 23.10 (Sáb. y Dgo. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.30).

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Con Gerard Depardieu y Andy Mac Dowell.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb trasn.: 1.30.

MI GENERAL -APTA-
Con F. Rey, J. L. López Vázquez, F. Fernán Gómez y H. Alterio. Dir.: Jaime de Armiñán.
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exclusivo español: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

MILLENNIUM -APTA-
Con Kris Kristofferson y Cheryl Ladd.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.40, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

PASION OTOÑAL -P/M/13-
Con Susan Sarandon y James Spader.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

REVANCHA DE CAMPEONES -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23.

SAIGON ZONA PROHIBIDA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13.30, 17.20 y 21 (Sáb. y Dgo. 16, 19.50 y 23.10).

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Con Giuliano Gemma y Georgina Barbarossa.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 (Vier. y Sáb. 23.30). Sáb. trasn.: 1.30.

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16.40 y 20.05: Presagio, de Mauro Bolognini; 18.20 y 21.45: Alaridos, de Darío Argento -P/M/18- Sáb. trasn.: La ley de la calle; Adiós Sui Géneris.
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.10, 19.25 y 22.45: Un Rostro sin Pasado -APTA- 14.30, 17.50 y 21.05: Rambo III.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 18, 20 y 22: Recuerdos de Hollywood -APTA- De Mike Nichols.-
Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 17.30, 19.30 y 21.30: Ciclo Laurel y Hardy (El Abuelo de la Criatura). Minicine 2: A las 17, 19.30 y 22: Lola Montes, de Max Ophuls, con M. Carol y P. Ustinov.-
I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: (Sáb y Dgo. 18.15, 20.30 y 22.45): Relaciones Peligrosas. -P/M/16- De Stephen Frears. Con: Glenn Close y Michelle Pfeiffer.
Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14, 18.15 y 22.20: Un Detective Suelto en Hollywood -APTA- A las 16 y 20.15: 007: con Licencia para Matar.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevo Cine de la India. A las 15, 18 y 21: New Delhi Times -P/M/13- Dir.: Ramesh Sharma. Pl.: A 20.000.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200 A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: La Casa Rusia -S/R- Sáb. trasn.: 1.20.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: Mira quien habla también -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Escenas en un centro comercial -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Matrimonio por conveniencia -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50: De paseo a la muerte -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.45.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Estamos todos bien -P/M/13-.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23: El silencio de los inocentes -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.30, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: Mujer bonita -P/M/13- Variedades.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Disculpe si molesto -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. 1.20: "The Doors".-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Tiempo de descuento -S/R- Sáb. trasn.: 0.50.-

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975 Cont. 15, 18.45 y 22.35: De paseo a la muerte -P/M/16- 17 y 20.45: Comando.-
GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293 Cont. dde. las 14.30: Tentaciones eróticas -P/M/18- La boca del placer.-
NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. 941-1723. Cont.: 15.15, 18.45 y 22.15: Disculpe si molesto -P/M/13- 17.10 y 20.40: Deseo de amar.-

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701 A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: La casa Rusia -S/R- 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.-
PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Vier. 14 a las 21.30: Tormenta. Sáb. 15 a las 22: César Banana Pueyrredón.-
RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500 A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23: El silencio de los inocentes -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.25.-
SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 14.50, 16.10, 17.50, 19.30, 21 y 22.30: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.15.-
SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Marcado para la muerte -P/M/16- Saigón zona prohibida. Sáb. trasn.: 0.30.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Cont. Sáb. y Dgo.: 14.30 y 18: Las tortugas ninja -S/R- 16.10 y 19.30: Los fantasmas contraatacan.-
GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356 A las 17.30 y 22.15: Mujer bonita -P/M/13- 15 y 19.45: La sociedad de los poetas muertos.-

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 14.50, 18.10 y 22: Mira quien habla también -S/R- 16.15 y 20: Karate kid 2. Sáb. trasn.: 23.30 y 1.30.-
MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 14.40 y 19.15: Lluvia negra -P/M/13- 16.45 y 21.20: Ghost (la sombra del amor). Sáb. trasn.: 23.30 y 1.20.-

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont.: 16.20, 19.50 y 22.10: Ghost (la sombra del amor) -S/R- 14.50 y 18.30: La pistola desnuda.-

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. 943-1840. Cont.: 14.30, 18 y 21.30: Vencer o morir -P/M/16- 16.10 y 19.40: Las garras del tigre.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 501-6462. Cont. 17.25 y 21: Alice -S/R- 15.45 y 19.15: Al margen del peligro.-
PARQUE. Cuenca 3256. 501-4448 Cont.: 14.30, 18.20 y 22: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- 16.10 y 20: La guerra de los Roses.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208 Cont.: 14.30, 18 y 21.20: El oso -S/R- 16.15 y 19.40: Las aventuras de Chatrán.-

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.30: Las tortugas ninja -S/R- 16.10 y 19.50: Volver al futuro II.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. desde las 14: Urgenica sexual -P/M/18- Momentos de amor. Sáb. y Dgo.: Las tortugas ninja; Rocky V.-

ZONA NORTE

GRAND BOURG. Gran Bourg. S. Baigorria 1551. 0320-80078. Cont.: Intercambio de parejas -P/M/18- Penetraciones. Sáb. trasn.: 0.10.-
MUNRO. Regina. Vélez Sársfield 4570. 762-4473. Cont.: Matrimonio por conveniencia -P/M/13- Mujer bonita. Sáb. trasn.: 0.40.-
SAN FERNANDO. Hispano. Constitución 828. 744-2174. Cont.: Dinastía de fuego -P/M/18- Adentro de Jennifer Wells; Fiebre, pasión y sexo. Sáb. trasn.: 22.30, 0.10 y 1.45.-

ZONA OESTE

CASEROS. Urquiza. 750-0667 Cont.: Testigo en peligro -P/M/16- ; El padrino III.-
CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. 653-5914 Cont.: Porno club 91 -P/M/18- Crema de leche. Sáb. trasn.: 22.50.-
EL PALOMAR. Helios. 751-0425. Cont.: Mi secreto me condena -S/R- Sáb. trasn.: 0.10.-
LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055. Cont.: Vencer o morir -P/M/16- 18 hombres de bronce.-

LA PLATA

CINES

GRAN OCHO. 8 e/51 y 53. 4-5554. Cont.: Ya no hay hombres -P/M/13- Sáb. noche loc. num.-
SELECT. 21-0461. Cont.: Ghost (la sombra del amor -P/M/13- Dos pájaros a tiro.-



TEATRO COLON. 35-5414. DOMINGO 16 a las 17, 3ra. func. del Ab. a Dgos. Vesp. Opera: "EL TROVADOR", de Giuseppe Verdi. Princip. Intérp.: A. Millo, M. Frusoni, N. Terentieva, S. Leiferkus, N. Meneghetti. Dir. de Orq.: EUGENE KOHN. Dir. del Coro: A. M. Russo. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unicam. loc. altas, lat. y de pie) en vta. COMUNICADO: Están en venta las loc. para la func. extr. de "EL TROVADOR" del día martes 25. (pricip. intérp.: Aprile Millo, Maurizio Frusoni, Nina Terentieve y Ricardo Ortale.) Pl. A 400.000. Delant. Paraíso: A 80.000.-
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-
MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: Tango x 2 (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 70.000. Pull. A 50.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: LOS INVERTIDOS de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. a Juev. (pop. A 40.000) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Pl.: A 70.000.-
Y AHORA QUE HACEMOS?, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 21. Pl.: A 70.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Miér. a Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: A 40.000.-
EL INSTANTE DE ORO, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Mar. a las 21.30. Miér. a Sáb. a las 20. Pl.: A 40.000.-
COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: LAS D'ENFRENTE, de Federico Martens en vers. de José M. Paolantonio. Comedia musical dir. por Jorge Mazzini. Con Aída Luz, Tincho Zabala y elenco. Pl.: A 50.000 (Juev. A 30.000).-
TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: "Ayer en Madrid". Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 40.000.- Dgos. a las 19: "Danzando en el Discépolo". Muestra permanente de Danza. Dgos. 16 y 23: "Danza Track". Dir.: Laura Cucchetti y Aurelia Chillemi. Obras propias y de Iris Scacheri. Loc.: A 40.000.-
ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. 19° Año Triunfal: "La Lección de Anatomía", de Carlos Mathus. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
en
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Domingos a las 21.30. Sábados a las 21.30 y 23.15.-
ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Prohibida menores 16 años.-
AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. a Sáb. a las 19.15. Dgos. a las 19: Marty Cosens y Judith Gabbani en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de Ana María Giunta. Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross.- Miér. (c/debate) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: Mabel Manzotti en: Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-
AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Boedo casi Avenida de Mayo", de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy a las 20: "Variacio-

VARIACIONES SOBRE BECKETT

nes sobre Beckett", por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de Nelly Prono. Dirección: Agustín Alezzo. Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Hoy a las 20: Stéfano/Tetrazo 91, la genial obra de Armando Discépolo. Recreada por Manuel Cachi. Hoy a las 21.30: Nosotras las más piores de todas, con Fabián Sanders, Luis Amador y Alvaro Latorre.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de mar. Prec. Pop. Res. Tel.-
COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Hoy a las 18: 5ª temporada: "Zarzuela en el Colonial", estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Ausp. Emb. de España. A las 20: "Los Arboles Mueren de Pie", la obra cumbre de Alejandro Casona. Dir. Gral.: A. Di Stéfano.-
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Hoy a las 19: "Angelito" (Un Cabaret Socialista). La última creación de Roberto Cossa. Dir.: Luis Machi. A las 21.40: "Ciclo de Música Independiente": Horacio Larumbe y Abel Patrone. Loc.: A 50.000.-
DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Hoy a las 19.30: Tango, humor y leyenda: "Don Juan Tangorio". Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla".-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-
DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Hoy a las 22: Los Trust en: "Miusikjol", de Gustavo Arango.
DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Hoy (despedida) a las 20: Munic. San Martín y Del Sur ptan. al Ballet Contemporáneo del TMGSM en: "NUMEN", de Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. Res. dde. las 17.-
EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Hoy a las 20: "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta", de Pablo Neruda. Dir.: Franklin Caicedo.-
EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Hoy a las 20: "Antes de que Ustedes Lleguen", con puesta y dirección de Gustavo Gelmi. Loc.: A 50.000.
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Hoy a las 20: "Todoteatro" (Actuar para Vivir). Todo el humor en un espectáculo alucinante. Dir.: Carlos Castaño. Pl. dde. A 30.000.
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 0.45: "Ahora es Tiempo de Show". Libro y Dir.: Ricardo Oyharzábal.- Sala 2: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: "El Difunto", de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23: "El Cosmonauta Agrícola", de René de Obaldía. Con T. Morales y G. Manzanal. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21.30: "Y Ahora Qué?" (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galipoli. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: "Ultima Escala", de Enrique Novick. Dir.: Nora De Paoli. Sala 3: Vier. a las 23. Sáb. a la 1: "Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte", por el Grupo Babastro. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sáb. a las 23: "El Corazón Delator", de Edgar Allan Poe. Dir.: G. Ghío. Loc.: A 50.000.-
EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año:
ALICIA BRUZZO
en
"YO AMO A SHIRLEY"
Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: Ayúdeme Dr. Freud, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: "Un Motivo Sexual", de N. Hamsen. Lun. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: "En Ropa Interior", de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: "Rouge y Polvo", de P. Heller. Sáb. a las 22: "En Banda", de N. Hamsen. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: "Intimidades del Puma López", comedia de G. Villalba.
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-5651/9197. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19:
SUSANA RINALDI
en: "TANGOS DE LA MALA VIDA". Bailarines: L. Toccaceli y D. Montero. Músicos: J. C. Cuacci, J. A. Pagliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: R. Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: S. Rinaldi. Loc. c/3 d. de antic.-
LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Hoy a las 18.30: Los Tangos del Domingo por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini.-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Domingo 16 a las 17.30: La Fundación (Funky).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:
AIN'T MISBEHAVIN'
Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22.30. Dgo. a las 20.-

Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:

LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 1. Dgos. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo. Todas las tardes chocolate con churros.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:

LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 21: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:

FAMILIA DE ARTISTAS
De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Visita a Túneles Jesuíticos. Sáb. a las 22: **"Calígula"**, de Albert Camus. Con Oscar Naya, Susana Ferrari y elenco. Dir. Gral.: Enrique Papatino. Pl.: A 40.000.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:

AY, CARMELA !
De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. JOSE SACRISTAN en:

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec. pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic. Ultimas Semanas.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.- **Sala Argentina.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Mañé. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Hoy (despedida) a las 21.15: Grupo Espejos presenta: **"La Noche de la Rata"**. Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Hoy a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Hoy a las 21: **El Kaso Dora** (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Miér. y Juev. (50% desc. a Jubil. y Estud.) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 18. Hoy a las 19: **María C. César** en "Seis Personajes", de L. Pirandello. Dir.: R. Graziano. A las 20.30: **Tomás Tichauer, Mónica Cosachov y Ana María Osorio:** "En Busca del Silencio Perdido II" (Música y Humor).

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos.** De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Hoy a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre y Pablo y Selva, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Sáb. 22: Sandra Mihanovich. Sonríe el Conde nos Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO".

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Hoy a las 21.30: **Generación Espontánea** (Trío de Jazz). A las 23.30: **Luis Salinas con Juanjo Hermida y su Grupo.** Lun. 17 a las 22.30: La mejor Big Band de Bs.As.: **La-pouble y Asociados.** 12 músicos en escena.-

RUGANTINO DISCOTHEQUE. Marcelo T. de Alvear 628. 312-9766. Vier., Sáb. y Dgos. Para Mayores Solamente. Te esperamos para disfrutar una velada espectacular.-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú. El show de junio: Vier. y Sáb.: La Cubanísima AMELITA VARGAS, las canciones de LALO FRANSEN, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Hoy: Enrique Fasuolo (bandoneón).-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 35.000. Men.: A 25.000. **Sala Casacuberta.** Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO,** de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio.

GEORGINA BARBAROSSA

Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000.-
Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**.

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS

la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgos. a las 15: E. Estevánez pta. a Arturo Puig y María Leal en: **GRANDE PA'**. Con Nancy Anka, Gabriela Alligue, Julieta Fazzari, Betty Villar y la act. esp. de Stella Closas. Esc.: Jorge Seijas. Idea: Elio Erami. Libro: Gius, Barrios y Rodríguez. Dir. Gral.: Alberto Fernández de Rosa. Loc. en vta. c/7 d. de antic.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 15.45: Danzatopía presenta:



"Momo", espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CIRCO BUFALO BILL. Avda. Gaona y Gral. Paz. Liniers. Elefantes. Caballos. Camellos. Monos. Los Mejores Trapecistas. El Péndulo de la Muerte. Los payasos Totín y Totón. Juev. a las 20. Vier. a las 18 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sinfonía sobre Hielo. 25 Estrellas del Patín. Elefantes, monos, chimpancés. Payasos, trapecistas. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15, 18 y 20.30.-

CIRCO SAFARI. Panamericana y San Lorenzo. Olivos. Tigres. Osos Equilibristas. Leones de Camerún. Toto, el Gorila Karateca. Artistas alemanes y africanos. Carpa impermeable p/3.000 personas. Juev. y Vier. a las 18 y 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 30.000.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"**, con canciones de María E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Dir.: Diana Solimanto.-

DISNEYSAXO. Suipacha 438. 322-1167. Vier. a Dgos. a las 16: Alberto Mazzini presenta: **"Caperucita Roja en el País de las Maravillas"**, comedia musical en concert infantil. Dir.: A. Mazzini.-

EL CIRCO DEL GANGURO BOXEADOR. Al lado del Shopping Sur. Avellaneda. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16, 18 y 20.30. Tigres Reales de Bengala, Leones Africanos, Monos, focas amaestradas, camellos. Y directamente de Australia El Canguro Boxeador.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Hoy a las 16.45: Pta. al mago **Ray Francas** en: **"Viaje a la Ilusión"**. Con C. R. Nacedo, M. Barbaz, G. Palombo y N. de León.

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15.30 y 17: **"Blanco, Negro Blanco"**, comedia musical de Alfonsina Storni. Con V. Puerta y N. Scarpino. Dir. Gral.: Hernán Aguilar.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Hoy (despedida) a las 15 y 17: Avasallante suceso: la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. dde. A 40.000.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Hoy a las 15: **No me Asustes Más,** de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta **Pues Entonces quién lo Tiene?,** de L. Olivetto. A las 17.15: **El Mago de Oz,** de Frank Baum, c/adapt. y dir. gral. de Héctor Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720. Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: **"Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos"**, c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17: **"Hoy: Títeres"**. Libro y Dir.: Mané Bernardo y Sarah Bianchi. Loc.: A 35.000.-

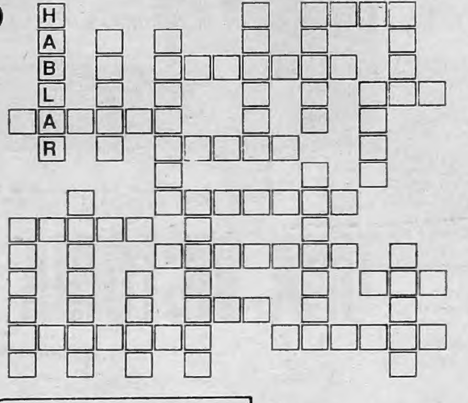
LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical para chicos **CREMA RUSA,** de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. grupos escol.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguín en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

EL ACOMODO

Acomode en el esquema las palabras de la lista, de modo que se crucen coherentemente. Puede partir del **HABLAR** que locuazmente le facilitamos.

TRES LETRAS: AVE - DAR - GOL.
CUATRO LETRAS: AUTO - GOZO - HITO - JURA.
CINCO LETRAS: BARCO - BOCON - CIELO - ISLAS - JEREZ.
SEIS LETRAS: BESUGO - CODIGO - GOTICO - ~~HABLAR~~ - JABALI.
SIETE LETRAS: ATESORO - CALIBRE - COBALTO - DADIVAS - EFECTOS - FRACASO - GENERAL - GUANTES.








9.00
- ATC - LA SANTA MISA

10.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
- ATV - POLEMICA EN EL FUTBOL
- ATC - CAMPEONES
- 11 - AUTOMOVILISMO

12.00
- ATV - ARGENTINISIMA
- 9 - TOP TEN

13.00
- ATV - LA TELEVISION
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA FAMILIA BENVENUTO
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- ATV - CINE: "Cuando es pecado ser hombre"
- ATC - LA REVISTA DEL PAIS
- 13 - REMINGTON STEELE

14.30
- 11 - DOMINGOS DE CINE

15.00
- ATC - CINE. "Stella"
- 13 - CINE DE COLECCION. "Amor en invierno"

16.00
- ATV - RISITAS
- 11 - FORMULA UNO INTERNACIONAL. "Gran Premio de México"

17.00
- ATV - CINE INFANTIL
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - VALE TODO

18.00
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATV - MINO, EL NIÑO DE LAS MONTAÑAS
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - VIAJE A LAS ESTRELLAS

20.00
- ATV - LA BELLA Y LA BESTIA
- ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO con Gerardo Sofovich
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - ALLA VAMOS

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. Boca vs. Newells
- 11 - RITMO DE LA NOCHE
- 13 - TATO, LA LEYENDA CONTINUA

22.00
- ATV - NOCHES DE PELICULA. Hoy: "El buen soldado"
- 13 - CINE DEL DOMINGO Hoy: "Amigos y cómplices"

23.15
- 9 - LOS PROFESIONALES

24.00
- ATV - CINE Hoy: "Las tres noches de Eva"
- ATC - PANORAMA ITALIANO

1.00
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 DOCUMENTALES
18.00 OPERA
20.30 VIA AEREA ESPECIAL
21.30 BAZAR. Repite a las 0.30.
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO CYN
11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.00 FITNESS
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
13.30 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 SPACE
22.00 PROGRAMA USTED
0.00 EXPRESO DE MEDIANOCHE
2.00 EL DIA DEL SEÑOR

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 16 ESPN
Emite de 12 a 1

CV 17 CVSPORT
Emite de 21 a 2

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4 a 24

CV 20 CINEVISION
14.00 EL HERMANO MAS LISTO
22.00 EL SECRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 24
21.00 IN CONCERT
22.00 MUSIC SHOTS
23.00 JAZZ 21
1.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19 a 23

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 PURA SANGRE
12.00 DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
13.00 DEPORTE INTERNACIONAL
14.00 EL MUNDO DEL BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 CABALGATA DEPORTIVA
17.00 ESPECIAL DEPORTIVO
19.00 EQUITACION
21.30 DEPORTE Y TIEMPO LIBRE
22.30 ESPECIAL DEPORTIVO
23.30 LA REVISTA DEL TENIS

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11 a 16

5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
16.00 LA LEYENDA DE LA PERLA DORADA
18.00 EL CAZARRECOMPENSAS
20.00 DOS HOMBRES EN LA CIUDAD
22.00 TWIN PEAKS

24.00 LOS ESPIRITUS PATRIOTICOS

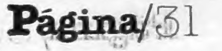
15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

21 PLATINO
22.00 CON GANAS DE TRIUNFAR

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION
17.00 TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA
17.30 EL NUEVO MUNDO SALVAJE DE LORNE GREENE
18.00 CONCIERTO
19.00 LOS CRISTIANOS
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS ROQUE SANTEIRO

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.







Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz




M. Marusia

Llamada internacional

UNA VICTORIA ARGENTINA

Por Osvaldo Soriano

—Vea, necesito que trabaje de nuevo para el *Créase o no*. Sin las noticias de la Argentina las ventas se cayeron a la mitad y si no lo arreglo a tiempo me van a trasladar a Buenos Aires.

—¡Sería una gran alegría verlo por acá! Tenemos un invierno fresco y luminoso.

—No joda que los rusos están bravísimos con los castigos. Un error, dos meses en Siberia; dos errores, seis meses en Bangladesh; tres errores, un año en la Argentina.

—¿Qué tienen que ver los rusos?

—Son accionistas de la empresa. Gente de Yeltsin. Acá en París la oficina está llena de rusos y japoneses. Ya no se sabe quién manda y los errores se pagan caro, le aseguro. La jefatura de personal la tienen los rusos. Sáqueme del apuro, ¿quiere?

—Escucho ofertas. También me llamaron del *Libro de los Records*.

—¡No, hombre, cómo va a trabajar para la competencia! Esos tipos no son serios; el otro día publicaron que Cavallo había llorado por los jubilados, ¿se da cuenta?

—Decían la verdad: lloraba como un chico.

—No, usted sabe que mi mujer es de Rosario y ella me dijo que no podía ser. En la Argentina el único que llora es Ubaldini. "Mantequita y llorón", ¿se acuerda?

—Bueno, ¿qué me propone?

—Le doy los guardaespaldas que pida más un seguro contra bombas y atentados. Si quiere le pongo un abogado para los juicios que le pueda hacer el Presidente.

—Menem es un pan de Dios.

—No sé, acá tiene mala fama. Hasta la familia lo dejó, me acuerdo. También me contaron que hace un tiempo lo picó una avispa fulera. Se debe sentir bastante solo el hombre, ¿no?

—Creo que sí... Por eso Julio Bárbaro le regaló un mirlo que habla.

—¿Qué es eso?

—Un pájaro que grita "viva Perón".

—¿No se había hecho liberal, Menem?

—El mirlo grita "viva Perón", "viva River" y putea a los hinchas de Boca. Lo tiene en Olivos para mostrárselo a las visitas.

—No empiece con las bromas... Dos errores Bangladesh, tres errores Buenos Aires. ¿Qué más quiere para seguir con nosotros?

—Que me garantice la jubilación. Oiga, ¿sabe lo que grita el mirlo?

—No se ponga grosero. Le hago los aportes si quiere.

—No, mejor guárdeme la plata allá. Inviértala en bonos de la deuda argentina.

—De acuerdo. Quería verificar si es cierto que las fuerzas armadas están en la lona; leí eso de que el país está en estado de indefensión y que no tienen ni para los borceguíes de los colimbas.

—Es verdad, en pelotas como San Martín.

—Para colmo Pinochet fue a comprar armas y les puede dar una paliza en cualquier momento.

—¿Paliza? ¡Pobre de él! ¿Dónde estaba Pinochet el día del desfile?

—¿Pasaron revista en la cordillera?

—Festejamos la victoria en Nueva York. ¿No lo vio por la tele?

—Desfilaban los yanquis, desfilaban los ingleses, los franceses... Un espectáculo majestuoso.

—¿Y nosotros?

—¿Ustedes qué? ¿Ya empezó el mundial?

—En Broadway, ¿no vio la bandera?

—Preparé la bandeja de quesos y me senté a ver el programa: ¡24 mil soldados que combatieron por la libertad...!

—24.013 eran. Los trece nuestros iban adelante tapados de serpentina y papel picado.

—No estoy para cargadas, le aviso. Un paso en falso y los rusos me dejan sin la bandeja de quesos.

—Trece argentinos a la cabeza del primer mundo y la civilización occidental. Creo que pasaron cuando usted fue a cortar el queso.

—¿Está seguro? Hágame dos carillas con eso: ¿iba Galtieri al frente?

—No, si estaba lleno de gurkas... ¡Pero imagínese el susto que se deben haber pegado los chilenos!

—"¡Que venga el principito que le rompemos el prurito!" "¡Que venga Pinoché que lo mira por tevé!" Hágame dos carillas diciendo que los argentinos cantaban eso.

—Oiga, no estoy seguro...

—Métale. ¿Quién va a protestar? Con el griterío que había...

—Está bien. ¿Quiere que le mande lo del sello rojo también?

—Whisky ya tengo. Mejor dulce de leche y yerba para la nostalgia de mi mujer. A propósito, me pidió que le preguntara por el sorteo porque tiene un hermano medio tarambana que hace el servicio militar.

—Candidato al sello rojo.

—¿Qué me quiere vender ahora?

—No sé si le interesa: al que lo descubran portador del SIDA le van a poner un sello rojo en el documento.

—No haga chistes con esas cosas. No estamos en la época de la Inquisición.

—Pero acá vuelve la enseñanza religiosa. Catecismo en el aula, sello rojo en la libreta. Mariano Grondona propone legalizar la svástica. ¿Le hago sesenta líneas?

—Oiga, Grondona enseña en Harvard, ¿usted no me querrá hacer pisar el palito, no?

—"Tarambana", "pisar el palito"... su castellano es excelente. Se diría que ya piensa en Buenos Aires.

—¡Seis meses en Bangladesh me comí! ¡Me agarró el ciclón, me llevó la inundación y todo por culpa suya que me hizo escribir cualquier disparate!

—Qué disparate, a ver.

—¡Que los carapintada eran reaccionarios me hizo poner!

—Sí señor, son integristas y autoritarios. Elitistas.

—¡Ah, sí! ¡Porque eran peronistas los que estaban muriéndose de frío con los pobres jubilados, ¿no?!

—Los carapintada son oportunistas que se aprovechan de las necesidades del pueblo.

—Eso es lo que dice Menem, atorrante. ¡Rajá!

—Se lo explico en treinta líneas si quiere.

—No, no haga menemismo que me hunde la revista. Deme algo de terror. Catamarca, Solanas, Maradona, esas cosas. ¿Cavallo cómo anda?

—Optimista. Dijo que en los próximos años la Argentina va a tener un crecimiento espectacular, como ninguno en el mundo.

—Tiene razón Ramón Saadi: otro que necesita rinoscopia.

—En serio, Cavallo está entusiasmado.

—Y entonces, ¿por qué llora?

—Por los viejitos. Están otra vez en Plaza Lavalle.

—¡Me imagino cómo estarán los diputados peronistas que se juegan la bancada!

—Están votando una ley para no pagarles.

—¿Cómo sé que no me está mintiendo?

—Lo va a leer en los diarios.

—Hágame noventa líneas, entonces. Mándeme las fotos de María Julia desnuda y las del desagravio a las nalgas de Adelina.

—Eso suena a periodismo amarillo.

—Sigue citándolo a Menem, ¿qué le pasa?

—No sé, tengo miedo de caer en la campaña antiargentina.

—No fue usted el que mando carne podrida a Inglaterra, ¿no?

—Me refería a la campaña de prensa.

—No se preocupe, si Menem le hace juicio ganamos cien mil lectores. Si va preso en una de ésas llegamos al millón de ejemplares.

—¿Y si me ponen una bomba?

—En ese caso escríbame cinco carillas y me las manda por fax.

—No, si todavía estoy esperando un teléfono con DDI.

—¡Me lo hubiera dicho antes, hombre! Yo tengo banca en France-Telecom.

—A mí me tocó Telefónica.

—No se impaciente, los españoles son gente imaginativa y enseguida se les va a ocurrir algo.

—Un concurso.

—No sea pesimista, las comunicaciones son el alma del siglo XXI: microprocesadores, modems, fibra óptica, satélites...

—No sé, acá Telefónica anunció un concurso. Si usted paga con débito automático se puede ganar un viaje a España.

—Cambie de barrio entonces.

—Es que con Telecom ni eso. Acá en el Sur en una de ésas ligo el viaje.

—Por Aerolíneas Españolas, vuestra compañía.

—No me gaste, a ver si comete un error.

—Llamar a Buenos Aires ha sido mi primera equivocación. Mándeme el artículo y rece por mí.

GASPAR el revolú

por Rep







